

ஞானசம்பந்தம்

ஞானசம்பந்தம்

மார்ச் 35

நா - ஆடி - 10-8-78

இதழ் 9

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்றபங் கிலங்கொளிந் நலங்குளிர்த புன்சடை
பின்றயங்க ஆடுவாய்! பிஞ்ஞகா! பிறப்பினி!
கொன்றையம் முடியினாய்! கூடலால வாயிலாய்!
வின்றயங்கி யாடலே நனைப்பதே நியமமே. - சம்பந்தர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் வழிபாடு

அண்டாநாதர் நித்திய வியாபக சச்சிதானந்தப் பீழம்
பாகிய சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும்
பொருட்டுக் கொண்டருளும் மூர்த்தங்கள் பலவற்றுள் விநாயக
மூர்த்தமும் ஒன்று. விநாயக மூர்த்தமே மிகச் சிறந்ததாகும்.
தனக்கு மேல் ஒரு தலைவரில்லாதவர் விநாயகர் என்பது அவர்
திருநாமத்தால் இனிது பெறப்படும். (வி—மேலான, நாயகர்—
தலைவர்). இவர் திருமேனி ஞான மயமானது. தன்னை வழிபடும்
அன்பர்களுக்கு நானும் அருள் வழங்கும் வள்ளல். எவ்விடத்தும்
நிறைந்து நிற்பவர். ஒங்கா உருவினர், எல்லாப் பொருள்
களிலும் கலந்து நிற்பவர்.

விநாயகர் தோற்றம் :

விநாயகர் தோற்றத்தை விளக்கும் புராணங்கள் பல.
வரலாறும் பலவகைப்படும். பரமேஸ்வரனும் பார்வதிதேவியும்

ஒரு சமயம் களிநீரில் மத்திரங்கள் எழுதியுள்ள மண்டபத்தை அடைந்தனர். அங்கே எழுதப்பெற்றிருந்த பிரணவத்தைப் பார்த்தனர். அகர உகர மகரங்களின் கூட்டொலி சமஷ்டிப் பிரணவம் எனப்படும். அவை பிரித்து நிற்கும் நிலை விவஷ்டிப் பிரணவம் எனப்படும். சமஷ்டிப் பிரணவ மாகிய அப்பிரணவம் பிரித்து இறைவன் எழுத்தாகிய அகரம் ஆன் யாளைகளாகவும். இறைவி எழுத்தாகிய உகரம் பெண் யாளையாகவும் மாறின. இரண்டும் சேர்த்தன. யாளை மூகத் தோடு கூடிய விநாயகர் தோன்றினார். இது காஞ்சிப் புராண விளக்கம். மற்றொன்று, உத்தியான வளத்தில் இருந்த சித்திர மண்டபத்தில் ஒரு பிரணவம் எழுதப்பெற்றிருந்தது. அதனை உமா சேவியார் உற்று நோக்கினார். பிரணவம் களிலும் பிடியுமாக மாறிக் கூடின. விநாயகர் அவதாரம் செய்தார். இது உத்த புராணம் காட்டும் விளக்கம். திருஞானசம்பந்த கவாடிகளும்

“பிடியதன் ஒரு உமைகொன, மிகுகரியது
வடி கொடு, தனது அடி வழிபடுமவர் இடர்
கடி ண்பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில் வலிவலம் உறை இறைமே”

என்ற தேவாரப் பாடலால் இக்கருத்தை நன்கு விளக்கி யுள்ளார்கள்.

உருவத்தின் தத்துவம் :

விநாயக சூர்த்தியின் திருமேனி தமது அசுத்த தேகம்போல தோல் இரத்தம் மாய்சம் முதலியவற்றால் கட்டப்பட்டதன்று. அடட்டாக மேனியே மாகும். அருளே சத்தியாதலால் சத்தித் திருமேனி வெனலுமாகும். அவருடைய திருவுருவம், யாளை மூகமும் மூன்று ண்களும் இரு செவிகளும் ஐந்து கரங்களும் ஒரு பெரிய வயிறும் இரு குறுகிய திருவடிகளும் கொண்டது. யாளை மூகம் இப்பெருமான் பிரணவ வடிவினன் என்பதை விளக்கும். ஐந்து கரங்கள் பஞ்ச கிருத்தியத்தைச் செய்யும் ஆற்றலுடையவன் என்பதை உணர்த்தும். மூன்று விழிகளும் சோம சூரிய அக்ளிகளை உணர்த்தும். விசாலமான இரு செவிகளும் ஆள்மாக்களை மலவாதனை தாக்காயல் காத்து வினை வெப்பத்தைப் போக்கியருளும் எனும் உண்மையை உணர்த்தும். பெரு வயிறு, சர்வ ஜீவ உற்பத்திக்கும் கர்ப்ப ஸ்தானமாய் எல்லா அண்டங்களையும் உயிர்களையும் தன்னுள் அடக்கியிருக்கிறது எனும் தத்துவத்தை உணர்த்தும். யாளை மூகம் பரிச்சயப் பரிக்க விருப்பத்தை உண்டாக்கும். குழந்தை

களுக்கு யாசனையக் காண்பதில் அலாதிப் பிரியம். எனவே ஆன்மகோடிகளும் எத்தனை முறை கஜானனைப் பார்த்தாலும் சலிப்படைவமாட்டார்கள் என்பதை உணர்த்தும்.

விநாயகரின் பழமை :

வேதங்களுள் ரிக் வேதம்தான் மிகப் பழையானது அதில் “கனுனும்த்வாம் கணபதிம் அவாமஹே” என்று கணபதி பேசப்படுகிறார். கணங்களுக்குத் தலைவர் கணபதி. இவர் ‘பிரம்மணஸ் பதி’ என்றழைக்கப்படுவர். இன்னும் கைத்தீய ஆரணயகத்தில் இறைவனைத் ‘தந்தித்’ என்று உறப்பட்டுள்ளது. இதன் பொருள் ‘தந்தத்தை உடையவர்’ என்பதாகும். ஆகவே இச்சொல் விநாயகரைக் குறிப்பதே எனலாம். கணபதி காயத்தினை மத்திரத்திலும் “தத்தோ தந்தித் பிரகோதயாத்” என்று ‘தந்தித்’ என்ற பெயர் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது மேற்சொன்ன பழமையை வலியுறுத்துவது காண்க. சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த நக்கீர தேவரால் அருளிச்செய்யப் பெற்ற திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பா ஒன்றில் முருகப்பெருமானை ‘ஒருகை முகன் தம்பியே’ என்று பாடியிருக்கிறார். ஒருகை முகன், ஏன் தந்தகை விளங்கும் விநாயகப் பெருமானையே குறிக்கும். இன்னும் சுமார் ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்ததாகச் சொல்லப்படும் திருமூல நாயனார் அருளிச்செய்த திருப்பதிரத்தின் முதற் செய்யுளாக விளங்கும் பாடல்,

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
தத்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தனை
புத்தியில் வைத்து அடி போற்றுகின் றேனே.

விநாயகப் பெருமான் வளக்கமராகும் சீது, ஜப்பான், ஜாவா முதலிய நாடுகளிலும் விநாயகர்வழிபாடு நடைபெற்றுவருகிறது. எனவே விநாயகப் பெருமானது பழமை தெற்றென விளங்கும்.

விநாயகதுர்த்தி :

விநாயகப் பெருமானுக்குரிய விரதங்கள்மூன்று. ஒன்பவாக வாரத்திலும் வரும் வெள்ளிச்சிறுமையும், விநாயகசஷ்டியும் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் வளர்பிறைச் சதுர்த்தியும் ஆகும். சிறப்பாக ஆவணி மாத வளர்பிறைச் சதுர்த்தியன்று வரும் சதுர்த்தியையே மிக முக்கியமாக மக்களெல்லோரும் ‘விநாயக

சதுர்த்தி' எனக் கொண்டாடுகிறார்கள். ஒரு சமயம் உமா தேவியார் விநாயக மந்திரமாகிய ஏகாக்ஷமந்திரத்தை உபதேச மாகக் கேட்டுப் பிள்ளையாரை உபாசித்து வந்தார். விநாயகர் ஆறுதிருக்கூங்கலோடும், யானைமுகத்தோடும் வெண்ணிறமான குழந்தையாகப் பாலசத்திர விநாயகர் என்ற திருப்பெயர் தாங்கி உமாதேவிக்கு மகனாகத் தோன்றினார். அத்தான் ஆவணி வளர்பிறைச் சதுர்த்தியும், வீராக நட்சத்திரமும், சோமவாரமும் சிம்மம்விளையும் கூடியசுபதினமாம். ஆதலால் ஆவணி சதுர்த்தி மிக மேலான தென்படுகிறது.

வழிபாடு :

விநாயகப் பெருமானைப் 'பிரமன், விஷ்ணு உருத்திரர் ஆகிய மூர்த்திகளும் உபாசித்தனர். உமாதேவியார் பூசித்தார். அகத்திபர் முதலான முனிபுங்கவர்கள், இருடிகள் முதலியோரும் பூசித்துப் பேறு பெற்றனர்' என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. எனவே மக்கள் பூசிக்க வேண்டியது மிக மிக அவசியம் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். விநாயக சதுர்த்தியன்று புற்று மண்ணினால் விநாயகப் பெருமானின் திருவுருவம் அமைத்து அதில் விநாயகரை மந்திரம், பரவனை, கிரியைகளால் எழுந்தருளச் செய்து, அபிஷேக அரங்காரஞ்செய்து நிவேதனப் பொருள்கள் வைத்துப்பொற்றி வழிபடுதல் முறையாகும். அவர்க்குக் குந்த மலர்கள் தும்பை, வள்ளி எருக்கு அறுகு, கொன்றை முதலியனவாம். நிவேதன வகையில் அப்பம், மோதகம், எள்ளுருண்டை, அவல், பொரி, கரும்பு, விளம்பழம் முதலியன சிறத்தனவாம். இவ்விதம் பெருமானை வழிபட்டு மனுதினம் உத்வாசனம் செய்து அய்யவடிவத்தைத் திருக்குளத்திலோ அல்லது புள்ளிய நதிவிலோ விட்டுவிடவேண்டும்.

இவ்வுருக்கொண்ட காரணம் :

யானை முகத்தையுடைய கயளுகர்கள் என்பவன் சிவபெருமானைக் குறித்துத் தவய்யற்றித் தான் தேவர் மனிதர் முதலியவர்களாலும் பூதம், ஆயுதம் முதலியவற்றாலும் இறவாதிருக்கவாம் பெற்றுத் தேவர்களைத் துன்புறுத்தினான். தேவர்களின் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றத் தேவ, மனித, விலங்கு முதலிய உருவெலாங் லெந்த இத்தோற்றத்தை மேற்கொண்டு தனது வலது தந்தத்தையே ஆயுதமாகக்கொண்டு கயளுகர்களைச் சங்கீர்த்தார் விநாயகர். இதற்காக எழுந்ததே இவ் யானை முகத் திருவுருவம்.

பெதர்சாவி வாசனம் :

கயமுசுசரன் வரம் பெற்றவளுதலால் பழைய யாளை மூல உருவத்தாக விடுத்துப் பெருச்சாளியாக வந்து போர் செய்தால், அதனை அடக்கித் தனது வாகனமாகக்கி கொண்டார் விதாயகர்.

முத்த பிள்ளையர் :

எல்லாம் வல்ல சிவ பரம்பொருளிடமிருந்து முதலில் உண்டாகியது ஓம் எனும் பிரணவ நாதமேயாகும். அந்த ஓம் எனும் பிரணவ ஒலியின் வரிவடிவமே விதாயகரின் திருவுருவமாகும். இதைவளிடமிருந்து முதற்கண் தோன்றியது ஓங்காரப்பிரணவமேயாதலால் சிவபிரணவ முத்தப்பிள்ளையர் என்றும், 'பிரணவ கணபதி' என்றும், ஓங்கார ரூபர் என்றும் விதாயகர் அழைக்கப்படுகிறார்.

ஓங்கார பிரணவம் :

விதாயகர்உருவத்தில் ஓடித்தகொம்பு உடைய இடம் 'ஓ' என்ற எழுத்தின் மேற்கழி தொடங்கும் இடமாகும். இங்கிலுத்து ஆய்விருந்து தொடங்கி வகைக்க வழியாகக் கிரீடத்தைக் சுற்றி இடது கன்னிலுள்ள பாசம் வகையில் திரும்பி வந்து நெற்றிப் பொட்டு வளையில் போய்த் துதிக்க வழியாகக் கீழ் இடக்கை வந்து கால்வகைஇறங்கும். இடதுகையும் மேதகமும் 'ம்' என்ற எழுத்தைக் குறிக்கின்றது. எனவே விதாயகர் திருவுருவம் ஓங்கார சொருபம் என்பது தெளிவாகும். யாளைவின் குரல் ஒலி பிரணவ ஒலிபோன்றிருத்தலின் விதாயகர் யாளை மூலக் கொண்டார் என்பதும் கவனத்திற்குரியது.

விதாயகருக்கு பிக உகந்த விதாயகசுரூபத்தி விழா தளஞ் ஆவனரிம் 12௨ (28-8-76) சனிக்கிழமை வருகிறது. அன்பர்கள் அனைவரும் பிள்ளையாரத் தங்கள் தங்கள் இல்லங்களில் எழுந்தருளுவித்து வழிபட்டுப் பயன்பெறுவார்களாக.



குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமயாதீனத்திற்குச் சொத்தமான
சீகழி ஸ்ரீ சட்டைநாதகவாம் தேவன்தானத்திற்

ஸ்ரீ திருநிலையனுக்கு நிகழ்ந்த புஷ்பாஞ்சலிக்குப் பின்னர்
சீகாழிக்கோவைக் கல்லெழுத்தைத் திறந்துவைத்து

தருமயாதீனம் 26 ஆவது குருமகாசந்திதாளம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய கவாயிகள்

வழங்கியருளிய

ஆசியுரை

30-1-78

பூந்தராய் :

“பத்துசேர் விரலாள் பவளத்துவர் வாயினுள்

பளிமாமதி போன் முகத்

தந்தயிற் புகழாள் மலை மாகொடும் ஆதிப்பிரான்

வந்துசேர்விடம் வானவ ரெத்திசை யுந்திறந்து

வலஞ்செய்து மாமலர்

புந்தி செய்திடைநீர் சிப் பொழி பூந்தராய்போற்றுவதே”

இந்தப்பாடல் இத்தலத்து இறையவன்மீது இங்கு அவதாரம்
செய்தருளிய திருஞானசம்பந்தர் பாடிப்புகளிய பாடலாகும்.
அம்மையும் அப்பனும் எழுந்தருளியுள்ள இத்தலத்திற்குப்
‘பூந்தராய்’ என்று பெயர் வழங்குகிறது. வானவர்கள் பூமாரி
பொழித்ததால் ‘பூந்தராய்’ என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. அதற்
கேற்ப இன்று திருநிலையனி அம்மைக்குப் புஷ்பாஞ்சலி தடை
பெற்றது. அதனைக் கண் குளிரக் கண்டு னளித்தோம்.
இது திருஞானசம்பந்தர் அவதரித்த தலம். அவர் பிரம்
தரித்தக் கையின் தன் தந்தைபாரைக் காணுது அழுதபோது
அம்மைபார் எழுந்தருளினார்; ஞானசம்பந்தருக்குச் சிவஞானம்
ஊத்த திருமுனைப்பாக் தந்தார். அம்மைதான் தந்தாலும்
அப்பன் உத்தரவு இன்றிக் கொடுக்க முடியுமா? இன்று
முதலியார் அம்மைக்கு மலர் வறிப்பாடு செய்தார். அவராகவா
செய்தார்? இவ்வாறு செய்யுமாறு திருவருள் - இறையருள்
அவரைத் தூண்டியது; அவர் செய்தார்.

திருவருள் இயக்கம் :

உலகியலை தள்ளுக உணர்ந்தோர்க்கு இது விளங்கும். தமது பிரதமர் இந்திரா காந்தியையே எடுத்துக்கொள்வோம். உதாரணத்திற்காக இதனைக் கூறுவது பொருத்தும். அவர் நாட்டின் தெருக்கடி நிலையை அறிவித்தார். இதைச் செயல்படுத்த தூண்டியது இறைவன் திருவருள். அலகாபாத் நிகழ்ச்சி இதற்குக் காரணமாக அமைந்தது. பிரதமரை இயக்கியது இறையருளே என்பதைக் காட்ட இதைக் கூறுகிறோம்.

எல்லாச் சமயங்களும் மக்களுக்குத் தேவையே. உதாரணமாகத் துவக்கப்பள்ளி, உயர்த்நிலைப் பள்ளி, கல்லூரிகளில் மாணவர்கள் படித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். மேல் நிலையில் படிப்போர்க்குக் கீழ்த்நிலைக் கல்வி தேவையில்கூட என்று கூறுவதில்லை. அதுபோல அய்யா கௌண்ட் உயர்வாக இருக்கலாம். சமயம் உயர்த்ததாக இருக்கலாம். ஆனால் மற்றசமயம் தாழ்த்தது என்று கூறக்கூடாது. தேவை இல்லை என்று கூறக் கூடாது. எல்லாச் சமயங்களும் நமக்குத் தேவையதாம்.

கடவுளைக் காட்ட முடியுமா ?

இன்று அம்பாளுக்கு அச்சுளை நடத்தது. புஷ்பாஞ்சலி செயல்பட்டது. திருமுனைப்பால் கூட்டத்தையே அருளுசல முதலியார் இங்குக் கூட்டினிட்டார். இக்கூட்டம் சிலருக்குப் பிடிக்கும். இதனைப் பிடிக்காதோர் பலர் உண்டு. கடவுள் உண்டா? இல்லையா? என்று கேட்கின்றனர். விஞ்ஞான ரீதியில் இதனைக் காட்ட முடியும். ஒருவர் கடவுளைக் காட்ட முடியுமா என்றார். ஒருவர் காட்டுகிறேன் என்றார். இதற்கு எதிர்சொல் இத்த நாட்டிலேயே ஒருவர் விட்டார். அப்பே கடவுள் என் றெல்லாம் காட்டக் கூடாது. சென்னைக் கடற்கரையில் இளட்சக் கணக்கான மக்கட்கு முன்பு காட்ட வேண்டும் என்றார். இறைவனைக் காட்டுகிறேன் என்றவர் 'சிறந்த நீதிபதினை நடுவராக அமைத்தாய் காட்டலாம்' என்று கூறினார்.

கடவுளை வானுக்குக் காட்டுவது என்பதில்தான் வேறுபாடு. கடவுள், கடவுள் தத்துவம் என்பது பற்றி 20 வினாக்கள் கேட்டிருக்கார் ஒருவர். அதற்குப் பதில் எழுத ஏற்பாடு செய்யப் பட்டது. ஒரு புலவர் "கடவுளை எல்லோருக்கும் காட்ட முடியாது.

இயற்கையை சிலர் தம்மை மடக்கவேண்டும் என்றும், தாம் தாம் படித்தவர் என்றும் என்னிடம் கேட்கின்றனர். அவர் களுக்கு இயற்பற்றி விளக்கம் கூறுவது "விழலுக்கு இறைக்க நீ போனாவி விடும்." இறைவனை உணர்வதற்குரிய பக்குவமும் ஈடு பாடும் இருத்தால்தான் கூறமுடியும். தம்மைச் சோதிக்கவேண்டும் என்று கேட்பவருக்கு தாம் பதிக் கூறத்தேவை இல்லை" என்று.

தான்பதல்வ ; உணர்வது :

உலவுளைக் காட்டுவதற்கு நமக்குத் தெரிந்த வழியில் ஒன்று வித்தத்துப் பார்த்தோம். அது எப்படி? உதாரணத்திற்கு ஒன்று உதாரம். விஞ்ஞானப்பற்றி (Science) அகில அதன் அரிக்கவடி தெரித்திருத்தால்தான் முடியும். இன்னிள்ள பொரு ளுடன் இன்னிள்ள பொருள் சேர்த்தால் இன்னிள்ள மாறுதல் (Chemical) ஏற்படும் என்று கூறுவர். தேரிடைபாடப் பார்த்தவர் இதனை அறிவர். பாரிக்காதவர் 'என்ன ஐயா!' ஏமாற்று வித்தையாக இருக்கிறது." என்பார். ஐறடிசுடரின் பாம் இருக் கிறது. அதை எப்படிச் செய்தார்கள்? அது போலத்தான் சமயமும் அனுபவத்திற்குரியது. சமயம் - என்னுக்குப்புகளுகாத ஒன்று ஆகும். திருமலை உலவுளைக் காட்டமுடியாது; ஆனால் உணரமுடியும் என்கார்.

"உணர்ந்தார்க்கும் உணர்வரியோன் தினைச் சிந்தம்பலவன்"

"உணர்ந்தமர் முனிலர் உப்பரோடு."

என்று மணியரசன் கூறுகிறார். பெரிய மகான்களாரையே காட்ட முடியாத ஒன்றை தாம் காட்டுவது எப்படி? 'உன்னுடைய அனுபவத்திற்குக் கைவந்த ஒன்று உண்டு. அனுபவித்துக் கொள். அதற்கு மேலும், இருக்கிறதா? முற்றிலும் கண்டாயா' என்கிறார் கூறமுடியாது.

நாம் செய்பதும் தவறு :

மாணிக்கவாசகர் கண்டேன் என்றும் காணாயிடுகின்ற என்றும் கூறுகிறார் அப்படி என்றால் மாணிக்கவாசகர் முன்னுக்குப்பின் ஞானாவை கூறியுள்ளார்? என்று கேட்கலாம். இவ்வொரு துகற விஜயமுழுமையான அறிவைப்பெற்ற எவரும் இல்லை. எல்லோரும் அனாதைநாதன். நம் வீட்டுப்பிள்ளைகளில் 10க்கு 60 வீழ்க்காடு மதிப்பென்பெற்றிருக்கையே கெட்டிக்காசர் என்போம் 100க்கு 100 எல்லாப் பாடல்வீதமும் மதிப்பெண் எடுப்போசிரிசில் கணக்குப் பாடத்திக் எடுக்கலாம் என்பர். அதுபோல எல்லாத்துகறவிஜய

முழுமையான அறிவைப் பெற்றவர் எவருமில்லை. பெரியவர்களைக் குறை கூறக்கூடாது. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் போன்றோர் இறைவனை முற்றிலும் உணர்ந்ததாக அவர்களே சொல்லவில்லை. அது அவர்கள் தவறில்லை. அதனைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டது தம்முடைய தவறாகும்.

மாளிக்கவாசகர் " கண்ணூர் யானும் கண்டேன் காண்க " என்று கூறியுள்ளார். பின்னர் அவரே " கேட்டதெனும் உன்னைக் கண்டறிவாரை " என்றும் கூறியுள்ளார். இவற்றைத் தனித்தனி யாகப் படித்தவர் என்ன கூறுவார்? கண்டேன் என்கிறார்; அவரே காணவில்லை என்கிறார். அவரை எப்படி தம்புவது என்பர். தேவாரம், திருவாசகங்களை முற்றிலும் உணர்ந்து படித்தோர் இல்லை. ஓரளவாவது உணர்ந்து படித்தோரால்தான் இவற்றை அறியமுடியும். இறைவன் திருவருள் இருந்தால்தான் இவை புரியும்.

அனுபவ உண்மை :

' கண்ணூர் யானும் கண்டேன் காண்க ' என்பது எதுபோல் என்றும் சென்றனையழுமுதும் உணர்ந்தவரிடம் முருகப்பமுதலித் தெரு எங்குள்ளது என்று கேட்க அவர் தெரியவில்லை என்றும் அவருக்குச் சென்றனையே தெரியாது என்பது பொருள் அல்ல. கடலைக்கண்டவர் உண்டு. அதில் குளித்தவர் உண்டு; டைஎப்படி இருக்கும் என்றும் ஓரளவு அனுபவத்தால்தான் கூறமுடியும். முற்றிலும் தெரியுமா? டைன் நீளம், அலை, ஆழம், விளை பொருள்கள் என்று கேட்டால் கூற முடியாது. அது போலக் கடவுளைத் தெரியும். அனுபவித்துள்ளேன், என்பவரிடம் ' எப்படி இருப்பார் ' என்று கேட்க முடியாது. ஆண்டவனைத் தன் உணர்விலும் அனுபவித்தவர்கள், கண்டவர்கள், ஞானிகளும், சித்தர்களும் ஆவர். இந்தக் கண்ணூர் அல்ல, ஞானக்கண்ணூர் கண்டனர். ஞானமே கண்ணூருக்குத் தெரியாதபோது ஞானமாக விளங்குகின்ற இறைவனை எவ்வாறு உணர்க் கண்ணூர் (ஊன் - தகை) காண்பது?

உணர்ந்தால் காணலாம் :

ஞானசம்பந்தரிடம் உனக்குப் பால்கொடுத்தவர் யார்? என்று கேட்டவுடன் " தோடுடைய செவியன் " என்று உணர்ந்து சொன்னார் ஞானசம்பந்தர். நந்தையாருக்குப் புரியவில்லை. யிவ்வாறு அண்டயானங்களுடன் காட்டுகிறார்.

“தோடுவடய செவியன் விடைவேறி ஓர் தூவென் பதிகுநக்
காடுவடய கடலைப் பொடி பூசினான் உன்னங்கவர்களைவர்
ஏடுவடய ம்ரரான் முனை நாட் பணித்தேத்த அருளிசெய்த
பிடுவடய பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மாள் இவனன்றே”

என்று அவருக்குக் கூறுகிறார். வயது முதிர்ந்தும் தந்தையாரால்
ஆதனைக் காணாநுகுமயில்கூட, காரணம் என்ன? பிள்ளை ‘ஞான
சம்பந்தர்’ ஆனவுடன் ஞானக்களினனும் கண்ட அக்காட்சியினைத்
தம்முடைய ஊனக்களினனும் தந்தையால் காண இயலவில்லை.
ஞானசம்பந்தகாரப் போல நாமும் அந்நிவு (ஞானம்) பெறுவா
மாகூல் கடவுளைக் காணாநுகுமம்.

கருணைக் கடல்:

பரமேஸ்வரனைக் ‘கிருபாசமுத்திரம்’ அதாவது கருணைக்
கடல் என்பார். கருணைக் கடலான இறைவனோடு தனித்து மகிழ்த்
தவர்கள், பேரின்பம் அனுபவித்தவர்கள் நூற்றுக்கணக்கானவர்
அல்லர். இடைக்கணக்கானவரல்லர், கோடிக்கணக்கானவர்
ஆவர். ஒருவராவது திரும்பி வருவாரா? நடராஜப் பெரு
மானின் ஆளத்த எல்லையில் அடப்பட்டவர்கள் திரும்பி வருவார்
களை? ஆண்டவன் ஆணை இருக்குமாளும் வருவார்கள்; அப்படி
வந்த குழந்தைதான் ஞானசம்பந்தர். ஆண்டவன் ஆணை இல்லை
என்றால் அவர் வரவேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆண்டவன்
ஆணை இல்லையென்றால் மூன்று வயதிக் எப்படி ஞானப்பாகி
விடைக்கும்?

கடலை நாம் எப்படி அனுபவிக்கின்றோமோ அதுபோலக்
கருணைக் கடலான இறைவனையும் தகுதிவாய்ந்த எல்லா உயிர்
களும் அனுபவிக்கலாம். உலகம் எல்லாம் இறைவனுக்குட்
பட்டது. இதனை ‘விவாப்பியம்’ என்பர். அவன்விவாபகமாக இருக்
கிறான். அவனுக்குள்ளாம் அடப்பீயிருக்கிறோம்’ அந்த ஒரு சினை
வில் கடலை அனுபவிப்பதுபோல் இறைவனை நாம் அனுப
விக்கலாம். முற்றிலும் அனுபவிக்கவோ உணரவோ இயலாது.
இதனைத் திருக்களிற்றுப்படியார்,

“கடல் அலைத்தே ஆடுதற்குக் கவயத்து திசையும்
கடல் அளக்கல் ஆளதாற் போல”

என்று குறிப்பிடுகிறது. இவற்றையெல்லாம் தினைத்தால்
உலகப்பலிக் நாம் அனுபவிக்கின்ற இன்பத்தை எடுத்துக்காட்டி
குத்தான் நாம் உணரவோம்.

அகக்கண்ணும் புறக்கண்ணும் :

உலகியலில் இருக்கின்ற இன்பத்தை அதிலும் 'தலையாட' இன்பத்தைச் சுட்டிக் காட்டினால்தான் மக்கள் இதனை உணர்வர். தாயன்மர்களும் ஆழ்வார்களும் அகத்துறைப் பாடல்களை ஏன் பாடினார்கள் என்றும் இதைச் சொல்லித்தான் அதைப் புரிவதை உணர்வதும் என்பதற்குத் தான். கண்டதைக் கொண்டு காணாததைவிளக்கினார்கள் இறைவனைக் 'காடிஞ்சுப்பிடி காண்' என்பர். கண்ணாக்குப் புலப்படும் ருசியனைக்கொண்டு காணப் படாத கடவுளையிளக்குவது போலதமக்குக் கண்டதைக் கொண்டு காணாததை உணர்த்துகின்ற ஒரு முறையில் பெரிடவர்கள் உணர்த்தியிருக்கிறார்கள்.

ஒருமுறை அல்ல இன்னொருமுறை நாலாயிரம்முறை எடுத்துக் கூறிலும் சிலருக்கு எதுவுமே ஏதாவது இதனைக் களிமண் மூடு என்பர் களிமண் மூடில் தயைசெய் தாளியமும் விளைபாறு புன்செய்த் தாளியமும் உள்ளது. அதனால்தான் கடவுளைப்பற்றி 3000 பாடல்களைப் பாடிய திருமுனி ஸ்ரீமததில்லியையும் போலமாக,

"முடித்திற் கண்ணொன்று காண்வின்ற ஸுட்கான்
அகத்தத கண் கொண்டு காண்பதே ஆனத்தம்"

எனது கூறுகிறார் இது புரியவில்லை என்பாருக்குப் பின் வருமாறு கூறுகிறார்.

"மகிஞ்சுத் தாய்கன் மறைவோடு ஆடிய
ககத்ததச்சொல் என்றும் சொல்லுமாறு எவ்வோ?"

என்கிறார் ஏழுவயதுக்குழந்தை பெற்றோரைப்பார்த்து திகைப்பை உண்டாக்க வல்லவன் என்று அந்த வயதுள்ள குழந்தைக்கு அப்பா விளக்கமுடியுமா? யவது வரவேண்டும். உடையவன் உடல் பக்குவமானான் அதற்குரிய இன்பத்தை அனுபவிக்கலாம் உயிர் பக்குவமடைந்ததால் உயிரின் தாயகமில்ல இறைவனை 'தள்வன்' என்று கூறினார் சரபதர் என்பவர் உயிர் தருதபின் மூலானான் அதை ஆண்டவனைத் தீர்ந்து சரபதரைப் போல அனுபவித்துக்கொண்டே இருக்கலாம். உயிர் பக்குவமாகாத தமக்கு எத்தனை வயதானாலும் புரியாது.

இருநாமஞ்செப்புக !

ஆண்டவன் தாமத்தை ஒருமுறை கூறினாலே போதும் என்று ஞானசம்பந்தர் கூறுகிறார். ஆண்டவன் தாமத்தை தாம்

உறுவகைவிட பக்கத்திற் திருப்பவர் கறங்கோட்டில் ஆள்கையி
லாமிசென் உறையிலே சம்பந்தம் செய்யுங்க இருக்கு விவியலி
யார்த்து இரத்தான் தரக்கதை உறுவகைகோக்கென்று

"கதறாது இவ் கண்ணினை தீவிரவா நெடுநாடு
கவையாடு உறுவகையான மெய்யகையத் தொடுதளம்
தகறாது உறுவகையானி புத்தகன் தளபகையின
மெய்யகையத் தருதளம் எனக்கொருவர் தெரிய"

எனப்படி அப்பாவி மனிதரையும் இரத்ததான் உறுவகை

"தகறாது தவிரியென்கை விவியதம் எனக்கொடுதள
தகறாது அமுதமுடையத் தகறாது விவியகையா"

உடனும் உயிரும் :

இவ்வாறு மனிதரையும் தகறாது தகறாது
இரத்தான் உறுவகை உறுவகை இரத்ததான் தகறாது
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை

"தகறாது உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை"

உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை

விவியகைய - உறுவகை :

தகறாது உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை
உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை உறுவகை

இறைவன் தம்மைப்போல் இரத்தம், நரம்பு, தயாச இயற்றும் ஆளவன் அல்லன். அவன் துளிகடமாகளவன். ஞானியைக்கொண்டு தெளிந்தவற்றைத்தான் இப்பொழுது நாம் கண்டு வளங்கச் சினைவழியில் வடித்து அடைந்துள்ளனர். அதில் இறைவனாத் தேடமுடியுமோ என்னுள் முடியாது. அம்மா என்ற சொல்லில் அம்மாவைக்கொண்டிருப்பது அதுபோல இறைவன் என்ற சொல்லில் இறைவனைக் கொண்டிருப்பது.

இறைவன் இருப்பினைத் தை அப்பெருந் வானினாத் திருநாடில் கூறியுள்ளார் ஞானசம்பந்தரும். அப்பரும கூறியுள்ளார் இன்பத்துறைவாயினாதேவ இறைத்துறைமைக் காட்டி யோன்மீது என்று ஞானமார்களும் ஆம்மார்களும் கூறுகின்றனர். இவ்வடிப்படையில் எழுத்ததே சிவமுக்கோவை.

ஞானவருடைய முதலில் பாடியவர் மணிவாசகரே. தீர்க்கு தடராசப்பெருமானைப்பற்றித் திருக்கோவைவர் என்ற நால் இயற்றியுள்ளார் அதில்,

"ஆளந்த வெள்ளத்து அழுத்தும் ஓர்-ஆ டியீர் ஈருருக்கொண்டு
ஆளந்த வெள்ளத்திடை திரைத்தால் ஐங்கும் அம்பலம் "

என்று நடராசப்பெருமானைக் கூறுகிறார். ஆண்டவனும் உயிரும் உண்டு என்பதைக் கூற எழுத்தையே கோவைப்பாடல்கள்

சிகாழிக் கோவை :

சிகாழிக்கோவை 400 பாடல்களைக்கொண்ட தூம். மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் அருகையான தூலாகப் பாடியுள்ளார். இதனை விடும்பொழுத்தி முதலியார் திருவாரூர் அருளுகைய முதலியார் இரண்டு மூன்று மாதங் களுக்கு முன்பு தன் மனைவற வெள்ளி விழாவில் தூயசக வெளியிட்டுப் பார் அட வாழ்க்கைச் சம்பந்தப்பட்ட தூலானதால் தம் மனைவற வெள்ளி விழாவில் வெளியிட்டார் போலும் அதில் ஞானசம்பந்தரைப்பற்றி வரும் 15 பாடல்களை இங்குக் கீழ்க்கிட்டுப் பொதித்து அம்பிகையின் சந்தியில் வைத்துள்ளார். நல்ல காரியம். தாயாரிள சத்தியில் வைத்துள்ளமைமூலம் அவரது தாய் பக்தி தெரிகிறது. ஞானசம்பந்தரைப்பற்றிய பாடல்களை வெளியிடுவதால் இன்று திருக்குறையுக்கு எழுத்தருளியிருந்த திருஞானசம்பந்தர் அதனைத் தாலும் காணவேண்டுமென்ற ஆவலால் முன்னதாகவே இங்கு எழுத்தருளியிட்டார்.

அஞ்சினோம். இறைமீயின் கடைக்கள் அருள் நமக்குவேண்டுமாதலால் அவன் முகத்தை மட்டும் வைத்து மலர்களை நிறைவச் சொரித்துள்ளார்.

மலர் வழிபாட்டு வரலாறு :

மலர் வழிபாடு மிகப் பழமையானது. பூக்களை எடுத்து இறைவன் மீது மெதுவாகப் போடுதல் வேண்டும். இதனை ஞானசம்பந்தர்,

“ நின்று மலர்தூவி நின்று முதுகுக்கறை
தந்துந் ஏத்துவிரிக்கும் இன்பமே ”

“ ஈசன் முதுகுக்கறை தேசமாகிநீர்
வாசமலர் தூவப் பாசவிளைபோமே ”

“ சித்தத் தெளிவிற்கான் அத்தன் ஆருகரப்
பத்தி மலர்தூவ ஒத்திடாகுமே ”

என்று பாடுகிறார்.

சிவாச்சாரியார் இறைவனுக்கு மலர்தூவி வழிபட வேண்டும். அதற்கு முறைகள் பலவுண்டு மணம்மிக்க மலர்களைத் தூவ வேண்டும் மலர் மெப்பை மிகுந்தது. அதனால் மறுநாள பால், இளநீர் அபிஷேகம் செய்வர். இவையென்றால் வெறுத்தவரிடும்; மலரும் வினாவினிடும்.

துன்பமுட இன்பமுட :

சீகாழிக்கோவை சிறந்த தூம். வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்களை பாராட்டிவுள்ளார் கோவைப் பாடல்கள் புரிவது சற்றைக் கடினமே நடந்து நடந்து பழகினால் பழக்கமாகிவிடும. அதன்போல படிக்கப் படிக்கப் பழகிவிடும் தொடக்குமபோது துன்பம் மிகுத்திருத்தல் இயல்பே. ஆனால் சற்றில் இன்பம் கிட்டுவதும் உறுதியே இத்தளைய தூலை தூலாக வெளியிட்டதோடு கல்லிலும் பதப்பித்துள்ளார்கள். யிதற்கு செயல். அவருக்கு மிக தள்ள மனம் எனவே அவருக்கு தல்ல காலம் இருக்கிறது என்பதை உறுதியாகக் கூறலாம் தல்ல செயலில் ஈடுபடுவோமாகுமல் நமக்கு தல்ல எதிர்காலம் இருக்கின்றது என்பதற்கு இது ஒருசான்று “யானாவரும் பிள்ளை மணியோகை வகுப்புகளே”

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமமயாதீனம்

இருபத்தாறுவது குருமகாசந்திநாளம்

**ஸ்ரீமதி சண்முக தேவிக் குளம்மப்த பரமாயோக வொமிக்
மாத ஜன்மநட்சத்திர வழிபாடு**

நகரும் நள ஆண்டு ஆவணித்திங்கள் ௮-ஆம் நாள் (24-8-76) செவ்வாய்க்கிழமை ஆயிசய நட்சத்திரத்தன்று திரு எதிர்கொண்டாடி (மேலைத் திருமணஞ்சேரி) ஸ்ரீ மலர்க் குழல் நாயகி உடனாகிய ஸ்ரீ அரிசுவதநாதர் திருக்கோயிலிலுமிக்கைத்திருமணஞ்சேரி ஸ்ரீ உழிநுட மென மொழியாள் உடனாகிய ஸ்ரீ அருள் வளனல் நாதர் திருக்கோயிலிலும் விசேஷ அபிசேக ஆராதனைகளுடன் சிறப்பு வழிபாடு நடைபெறும். அவ்வமயம் “திருளதிர்கொண்டாடி திருமணஞ்சேரித் திருப்பதிகங்கள்” என்ற நூலை வெளியிட்டு வழங்கப்பெறுவதுடன் திருப்பதிகப் பாராயணமும் விரிவுரையும் நிகழ்த்தப்பெறும். அன்பர்கள் பலரும் வந்து வழிபாட்டில் கலந்து கொண்டு பயன்பெறுவார்களாக.

மாத ஜன்மநட்சத்திர விழா

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் தருமமயாதீனம் 26 ஆவது ஸ்ரீமதி குருமகாசந்திநாளம் அவர்கள் மாத ஜன்மநட்சத்திரத்தன்று திருஅன்ளியூர் ஸ்ரீ பெரியநாயகி உடனாகிய ஸ்ரீ ஆபத்தகாவேசுவரர் திருக்கோயிலிலும், திருவேள்விக்குடி ஸ்ரீ பரிமாசுக்கந்த நாயகி உடனாகிய ஸ்ரீ களியாணசுந்தரர் திருக்கோயிலிலும் விசேஷ அபிசேக ஆராதனைகளுடன் சிறப்பு வழிபாடு நடைபெற்றது. தமத் திருப்பதிகப் பாராயணமும் விரிவுரையும் நிகழ்த்தின. அவ்வத்தலைத்தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் தலவரலாற்று விளக்கங்களுடன் வெளியிட்டு வழங்கப்பெற்றன. தருமமயாதீனப் பல்கலைக் கல்லூரி மாணவர்கள் திருக்கோயிலில் உழவாரப்பணி செய்தனர். பத்தர்கள் பலர் வழிபாட்டில் கலந்து கொண்டு வழிபட்டுப் பயன் பெற்றனர்.



சத்தானந்தராயருள் முன்னுமவராகிய
ஸ்ரீ மறைஞானசம்பந்தர்
குருபுஜைத் திருநாள்
27—8—76 வெள்ளிக்கிழமை

செய்தா, தருமமாதீன சமயம் பிரசார நிலையத்தில்
திருவாசக வகுப்பு நிறைவு விழா



தமிழ்நாடு முன்னாள் முதலமைச்சர், நல்லறங்காவலர்,
திரு. M. பக்தவத்சலம் B. A., B. L., அவர்கள்

தருமமாதீனத் தமிழ்ப்புலவர்,
திரு. த. டி. முருகவேள் M. A., M. O. L. அவர்களுக்கு
ஆதினச் சார்பில் பொன்னுகை போர்த்துநல்.

திருஅன்னியூர் - திருவேள்விக்குடித்

தலச சிறப்புக்கள்

தருமமயாதீனத் தமிழ்ப்புலவர்,

வித்துவான். திரு. வி. சா. குருசாமிதேசிகர் எம்.ஏ.,

திருஅன்னியூர்

கோழவன நாட்டின் காவிரியின் வடகரைத் தலங்களின் 22, 23 ஆவது தலங்களாக இவ்விருதலங்களும் விளங்குகின்றன.

இருப்பிடம் :

தஞ்சை மாவட்டத்தில் மாவூரம் வட்டத்தில் கோழன் பேட்டைக்கு வடக்கே 2 கல் தொலைவிடை உள்ளது திரு அன்னியூர் என்றும் இத்தலம். மாவூரத்திலிருந்து காளியழியாக மனாம் மேடு செல்லுப பேருந்துகள் இவ்வூர்வழியே செல்கின்றன. இன்று பொன்னூர் என இவ்வூர் வழங்கப்படுகிறது.

மறுபெயர்கள் :

இக்கலத்திற்குவிருசாரண்யம், பாங்கரகேடத்திரம் என்ற மறு பெயர்கள் தரபரணத்தில் குறிக்கப்படுகின்றன. அன்னி என்பவை ஒருசிற்றரசன்; அகநானூறு நற்றிணைப் பாடல்கள் அவனைக் குறிப்பிடுகின்றன அன்னியின் மனை அன்னி மடுவி எனப்படுவான். அன்னி யாழ்த்தணராக அன்னியூர் இரக்கலாம். அன்னி, அழந்தூர்த் திதிடனோடு போரிட்ட இடம் குறுக்கைப் பறத்தலை என அகநானூறு (45, 45 ஆம்) பாடல்கள் கூறவு தான குறுக்கைக்கு அருகில் உள்ள இயவன்னியூர் அன்னியினது ஊராகலாம்.

கோயிலமைப்பு :

ஊருக்கு வடபால் திருக்கோயில் கிழக்கு நோக்கிலுள்ளது. ஒரு காலத்தில் ஊருக்கு நடுவே விளங்கிய இக்கோயில் இன்று வடக்கே ஒதுங்கியுள்ளது. கோயிலுக்கு வடபால் தென் வயல்கள்

உள்ளன எதிரே திருக்குளம் அமைந்துள்ளது தீராதியவர்கள் இறந்து வும் செய்யும் ஜபமண்டபம் குளக்கரையில் உள்ளது. இறைவன் கிழக்கு நோக்கியும் இறைவி தெற்கு நோக்கியுமளவுத் தருளியுள்ளனர்.

கோயில் வாயிலைக் கடத்தவுடன் தத்தியும் பார்பீடமும் உள்ளன அதை அடுத்து மகாமண்டபம் அர்த்த மண்டபம் களோடு கர்ப்பக்கிரகம் உள்ளது.

கர்ப்பக்கிரகத்தில் ஸ்ரீ ஆபத்தகாரேசுவரர் எழுகருளியுள்ளார். கர்ப்பக்கிரக வாயிலின் தென்புறம் மகா கணபதி காட்சி தருகிறார். வடபுறம் உற்சவ வீக்கிரகங்கள் பாதுகாப்புக்காக எழுந்தருளுவிக்கப் பெற்றுள்ளன.

அருள் தலையுடைய ஸ்ரீ ஆபத்தகாரேசுவரரை வணங்கி வெளியே மகாமண்டபத்திற்கு வந்தால் வடபுறம் அம்பாள் சந்நிதி உள்ளது. சிறியதருவருவம், பெயர் ஸ்ரீ பெரிபதாவதி அழகோருதம திருமுத்தோடு அருள் தலம் வழங்கி விளங்கும் அம்பலமா த் கரிசித்துத் சிறம்பிளல் அம்மண்டபத்தின் வட கிழக்குமுகையில் சளிஸ்வரன், சூரியன், கைரவர திருஉருவங்கள் உள்ளன.

மண்டபத்தைக் கடந்து பிரகாரத்துக்கு வந்தால் தென் புறம் தலமரடி எழுமிக்கையும் அரணடியில் சிவலிங்கமும் உள்ளன.

மேற்குப் பிரகாரத்தில் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், மகா கங்குலி திருக்கோயில்கள் இருக்கின்றன.

வடக்குப்பிரகாரத்தில் துர்க்கை, சண்டிகேசுவரர் திருவுருவங் கள் அமைந்துள்ளன. கிழக்கே தவக்கிரகங்கள் விளங்குகின்றன.

மூர்த்திகள் :

கவாயி பெயர் ஸ்ரீ ஆபத்தகாரேசுவரர். எழுமிக்கை தலமா ளானதால் விருகாண்டேசுவரர் என்றும், அக்னி தேவருக்கு அருள்புரித்ததால் அக்னிகவரர் என்றும், பாண்டவருக்குக் காட்சி கொடுத்ததால் பாண்டவேசுவரர் என்றும், இரதி றேவிக்குக் கருணாபாசித்ததால் இரதீசுவரர் எனவும் வேறு பெயர்கள் தலமாளியத்தில் உறப்படுகின்றன.

சூரியன், அக்னி, வசுனன், இரதி, அபிச்சந்திரன்
மான்டவர், பாணான்ற மஹையவன் முதலானோர் இத்தலத்
திறையினா வணங்கிப் பேறுகள் பனவும் பெற்றதாகத் தன்
புராணம் கூறுகிறது.

பங்குனி மாதக் கடைசியில் 26 முதல் 30 தேதி வரை ஐந்து
நாட்கள் காலையில் சூரியபூசை இங்ஙனம் நிகழ்கிறது. அதிரவன்
கால இளங்கடிகளால் இறைவனைத் தீண்டி வழிபடும் இத்
திருச்சி இக்கதைக்குச் சிறப்புக் கருவதாகும் இங்ஙனிக்
திருமாளோயிந்தின்று உள்ளது கலியமாளிகைப் பெருமான்
என்பது அவர் திருநாமம்.

திருப்பணி :

கோயில் சிதைவுற்ற நிலையில் உள்ளது. பொன்னூர் மகா
தேவசாஸ்திரிசார் முயற்சியால் 1-2-1951ல் பொதுமக்களின்
உதவிப்போடு திருப்பணிகள் செயல்பெற்று மகாரும்பாளியோசம்
நிகழ்த்தள்ளது. கோயில், திருப்பணிகள் செய்கவேண்டிய
நிலையில் உள்ளது.

அக்னிதேவன் வழிபட்டது :

பிரமதேவனும் இக்கிரகமும் இறைவனைக் குறித்து பாசகர்கள்
பல செய்தார்கள் இறைவனுக்குச் சொற்பிக்கும் பொருட்டு யாக
குண்டவ்ளில் சொரித்த அன்புணவை அக்னியிடகவான் அளவு
கடத்து உண்டு விட்டான், அவனைத் தரம்பற்றிப்பது, உடல்
மெலிந்தான் அதைக் கண்ட அவன் மனைவி கவாகாதேவி
தேவகுருவிடம் முறையிட்டாள் அவர் சொற்படி இருவரும்
அக்னியை வந்து ஒரு தடாகத்தை உண்டாகவி அதில் நீராடி
அத்தளத்தின் மேலகளையில் கவம் கிடந்தனர். இறைவன்
எழுந்திரை மரக்கடியில் தோன்றி அவர்களுக்கு அருள்புரிந்தான்
தோய தீய்வ அக்னிபகவான் சிலகாலம் மனைவிபுடன் இத்தலத்
தில் கங்கி தருமபுக்கள் முதரியன தீகழத்தி இறைவனை வழி
பட்டுக தன் தூதர்ப்பிடம சொன்னான். அது முதல் இறைவன்
விருகாரணமேவரன் எனதுத் தீர்த்தம் அக்னி தீர்த்தம் எங்ஙனம்
வழங்கப்படுகிறது.

இரதி வழிபட்டது :

ஒரு காலத்தில் தட்சன் மிகப்பெரிய வேண்டி ஒன்றைச்
செய்தான். சிவபிரான் உறியதைவும் கேளாமல் அப்பிகை தன்
தத்தை செய்யும் வேண்டியைக் காண வாகாரைக்குச்சென்றான்.

தட்சணம் அவமதிக்கப்பட்டான். சிவநித்தகனாகிய தக்கன் மகனாகப் பிறந்து தாஷாபவனி என்ற பெயரோடு விளங்குவதை வெறுத்து பர்வதரானன் மனாகப் பர்வதி என்ற பெயரோடு பிறந்து வளர்ந்தான். சிவபிரானை மனாக் புரிந்து கொள்ளத் தவறிகூர்ந்தான். தனித்திருக்கும் சிவபிரானை அய்மைமனோடு இணைத்து கவக்கத் தேவர்கள் விரும்பினார்கள். மன்மதனை ஏறி மலர்க்கடளை தொடுக்குமாறு செய்தார்கள். மலர்க்கடளை தொடுகை மன்மதன் இறைவனது தெற்றி விழியால் எரிந்து சாம்பலானான். அவன் மனைவி பலவாறுப்புலம்பினாள். பின்னர் அன்னியூர் வந்து தீர்த்தத்தில் மூழ்கி இறைவனை வழிபட்டான். மன்மதன் அவன் கண்ணாளுக்கு மட்டும் தெரியுமாறு இறைவன் அருள்புரித்தான். அது முதல் இத்தலப்பெருமான் இரதையரர் என்ற திருநாமம் பெற்றார். தீர்த்தம் காமராவம் எனப்பட்டது. இறைவன் மன்மதனை எரித்ததனாகிய சூறாக்கை இவ்வுருக்கு வடக்கே உள்ளது.

அரிச்சந்திரன் வழிபட்டது :

அரிச்சந்திரன் தன் குலகுருவான வசிஷ்டரிடம் ஸௌகிக முனிவரால் தனக்கு ஏற்பட்ட இடைபூறுகளினின்றுத் தீயக் தன் எவ்வாறு தீர்ப்பாய் வாழமுடிந்தது என்று கேட்டான். அவர் 'விஷகாரணம்' என்றும் அன்னியூருக்கு வந்து தீர்த்தமாக இறைவனை வணங்கியதால் எல்லா இடைபூறுகளினின்றுத் தீயிலுயிர்க்கப்பெற்றும்' என்று கூறினார். அதனாக இறைவன் ஆபத் சகாலர் என்ற பெயரும் பெற்றார்.

சூரியன் வழிபட்டது :

கயாலுடைய மகன் சூரியனின் மனைவி. மான் தன்மனைவி இழிவு படுகெதிப சூரியனின் கையை வெட்டினான் சூரியன் மனைவி, தேவகுருவிடம் சென்று கையை மறுபடியும் பெறுவதற்கு வழி சொல்லுமாறு வேண்டினான். அவரும் தலையடக்கில் திரு அபிமநியூர் சென்று இறைவனை வழிபட்டால் தலம்பெறலாம் எனக் கூறினார். அவ்வாறே பலவாறும் அவன் துணையிலும் இத்தலத்துக்கு வந்து தீரடி இறைவனை வழிபட்டார். தீரவன் இறைவனாகலால் இழத்த கையைப் பெற்றான். தீர்த்தம் சூரிய புஷ்பாணி என்ற பெயரால் பெற்றது. இக்கதைக்கு ஆதாரமாக ஆண்டு தோறும் பங்குனி மாதத்தில் சூரிய பூசை நிகழ்த்து வருகிறது. இவ்வுருக்குப் பாஸ்கர் கேடத்திரம் என்ற பெயரும் உள்ளதாகிறது.

புறநாடு நாயகன் தலைநகரம் 'புறநாடு' என்ற பெயர் இது. இது
கன்னியாகுமரி மாவட்டம், புறநாடு விலை உரிமை வட்டம், 'புறநாடு'
விலை உரிமை வட்டம், புறநாடு விலை உரிமை வட்டம்.

இறைவன் பிறப்பிற்கும் செயலில் என்ன வேறுபாடு காட்டுகின்றாய்? யாதொரு வேறுபாடும் இல்லாமையால், இங்குள்ளது அங்கு ஒக்கும்; அங்குள்ளது இங்கும் ஒக்கும். அப்போது இறைவன் பிறந்து விசையைச் செய்யாமலே இருப்பின், உயிர்களும் அவ்வாறும் உயிர்கள் பிறந்து விசையைச் செய்யுமா? இறைவனும் அத்தகையவனே ஆவான். அதனால், பிறக்கின்ற உயிர்கள் யாவும் அறத்தைக் கூறவே பிறத்தளவாய்விடும்.

விளக்கம்

“தீர்போல நின்று” என்பதற்குக் கருத்து நோக்கி இவ்வாறு உரை கூறப்பட்டது. கொடுமை மிகுதி நோக்கிப் பாவத்தையே சுட்டிக் கூற்றொழிந்து, இரக்கமையும் கொள்ளப் படுவனவாழல் அறிவு. (4)

அலகிறந்த யோனிகளில் டுஞ்ந தெல்லாம்

அறத்தை அளித்திடு எனனிட அவற்றின் எல்லாம்
நிலவுவது கன்மத்தாலாகும்; அன்றி

நினைந்ததோர் இசையினால் நிகழ்ந்தானாகில்
உலகுதனில் உளளோர்க்கும் அதுவேயாகும்;

ஒருத்திவயிற் றினிலிருந்தவ குதரம் தளனித்
தலமதுலவர் தான்என்னில், தாயைக்கொன்றுள்

தருமத்தை இன்றெனக்குச சாற்றிடேலே 99

இதன் தெளிபொருள்

உள இறைவன் அளவற்ற யோனிகளிலும் சென்று அவ்வப் பிறப்பை எடுத்தது அடபிதாபி உன்ன உயிர்கட்கு அவற்றின் வழியில் நன்று அறத்தை உணர்த்தத் தொடர்ந்தே எனப்பார்க்க, பிறப்புச் செயல்தான் வருவது என்பது மனக்கும் உடனடியே போலின், மன் இறைவன் கன்மத்தை உடையவனாய் விடுவான். மற உயிர்கள் போலப் புத்தன் கன்மம் காண மாகப் பிறவாயில் தானே தனது இச்சையால் சென்று பிறக்கினான் என்பாலே, மற உயிர்களும் கன்மம் உலன்றித் தம் இச்சையாலே பிறத்தனவாய் என்பவரை எப்படி மறப்பாய்? ‘புத்தன் பிறக்குமபொழுது உற்றையோர் போல யோனியாய் பட்டுப் பிறவாயில், தாயின் வலிகளைக் கிரித்துப் பிறத்தலால் அவள தனது இச்சையால் பிறத்தல் அறியப்படும்’ என்பது, நன்று சொல்லாய் அறத்தை உணர்த்துமா என்பேய் பல பிறப்புக்களில் சென்று பிறக்கின்ற உள் இறைவன் பிறக்குமபொழுதே

அந்த அந்தத்தாலையும் கொடுத்த தாய்க் கொண்பாவத்தாகச்
செய்து பிறப்பானாயின, அவள பிறகு ஒரு உணர்ந்தும் அதன்
எக்கையெதன் இருக்கும் பகிப்பத தான் சொல்ல வேண்டிய
தில்லை.

விளக்கம்

"ஒருததி" என உயர்த்தனை பத்தியே கூறினாமினும்
அந்நினை பத்தியும் ஆற்றலாத கொள்ளப்படும் 'ஆதிபுத்தன்
யிறுமும்பொழுது தாயின் வயிற்றைக் கிழித்து அவ்வழியே
பிறந்தான், அதனால் அவன் அவளை கான்ற ஏழாம் தாளில்
இறந்தான்' என்பது பொளத்த மதக்கதி சொல்லப்படும்
வரலாறு மற்றப் பிறவிவழியை அவன் இப்படித்தான் பிறக்
கினான்' என்பது அம்மதத்தின் கொள்கையுமாகும்.

பொளத்த துறவியாகிய 'சுண்டலகே' என்பான், இவ்வறத்
தின் இருந்தபொழுது தன்னைக்கொல்ல முயன்ற கன் கணவனைத்
தான் அவனுக்கு முள்ளைகொன்று, சின்பு துறவியாகி எங்கும்
சென்று பொளத்த மதக்கதி கீழ் தாட்டினான் என்பது அவனைப்
பற்றிக் கூறும் சூன் ஸகேசுராயியைக் கூற்று 'புத்த மதத்தலைவர்
எனது அந்நமக்கம் இவ்வாறு உள்ளது' என்பதைச் சாஸ்தா
சாஸிரிகள் எடுத்துக் கூறுவதுடன் (5)

அரியினெடு நரி உழுவையாதிபாக
ஆனபோ தறத்திரிந்து கோறலாதி
பரிவினெடு செய்தனனும்; இல்லையாகில்
பசிதனக்குத் தின்பதவன டமுதையோதான்!
எருதிலகுவன் பரவுக்க துக்கனாகில்
எனவனிழக் கோர்கட்டும, என்னிசுத்தித்
நிரியுமவா துபரினுக்கும திரவரு வேன்றன்
செயல் அறத்துக் கழகியதாம செப்புமகாலே.

இதன் தெளிபொருள்

அறத்தை உணர்ந்தற் பொருட்டுப் புத்தன் எல்லாப் பிறவி
களிலும் சென்ற பிறப்பானாயின, சிங்கமாவும், நரிவாவும், புலி
வாவும், அத்துக் துறையோன்ற கொடிய பிறவிவாவும்; பிறந்த
பொழுது அப் பிறவிக்கு ஏற்பப் பிற உயிர்களைக் கொல்லுதலைய
பாவத்தைச் செய்து அந்த ஊனையே திள்ளல் கொண்டு கைது
வைக்கோல் புழுதலையவற்றையோ அங்கு அவன் தின்பான்?
(1) புலி, பசித்தாலும் புலிக்குத் தின்பது" என்பது பழமொழி).

இனி, புத்தன் பரதுக்க துக்கன்' என்பது உண்மையாகும். கணவன் இழந்த பெண்ணின் துன்பத்திற்கு இரங்கித் தானே கணவனுயிர் சென்றுநோ, பிறரைக் கணவராக ஆக்குதலோ செய்து அவன் துயரத்தைப் போக்குதல் கண்ணி' குத்திக் பறையகளைப் பிடிப்போன் தன்பசி காரணமாகவே அவ்வாறு செய்தலால், அவனது தொழிலைக் கடியாமல் அவனுக்கு உதவுதல் இவைபோன்றவற்றைச் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்வான்" எனவும், அவனுடைய அறம் எத்தனை அழகிதா விருக்கும்! அவ்வாறு செய்யப்பட்டான்' என்றும், பரதுக்க துக்கனாதல் அமையாது.

விளக்கம்

பரீவு - விடுப்பம். 'தின்பதவன்' எனவும் பாடம் ஓதுவர்.

'புத்தன் பரதுக்க துக்கனாயிப் பலருக்கும் இரங்குவன்' என்பதை விளக்குதற்கு 'பெட்டைக் கழுதைமுன்று காமநோயால் வறந்துவதைக் கண்ட புத்தன் அதன் துன்பத்தைப் போக்குவதற்கு ஆண் கழுதைபாயிச் சென்று கூடினான்' என்பதோடு கதை புத்த மதத்திற் சொல்லப்படுகின்றது.

"காமமே கன்றி தின்ற கழுதை கண் டருளி குறே
வாய்நூர் சென்று கூடி வருந்தினு ரென்று வையத்
தீமஞ் செர் மாகை போல இந் திட்டப் பட்ட தன்றே
தாமவேலி தடக்கை வேந்தே தரமிது தெரியினெனினான்" *

என இராமோள்ளாவை பௌத்தநாமமடைச் செவகிந்தாமணி ஆசிரியரும் காட்டினார். (6)

ஒரு பொருளைத் தேடி அதற் குரையும் தேடி உணர்பதன்முன் உணர்விற்கும்; உனக்கு நூல்என்! மருவிலும் சந்தான வழியில் என்னில்.

வாயுரைதத தேயுரைத்து வழங்கு மாகும்;
பெருருவது கெட்டென்னில். அதுபோலாம்பின்;
பித்துரைத்த தறியாது பேதை சொல்லாம்;
தருவதுநூல் எப்பரிசு, முதலநடுவோ டிறுதி
தான்விருத்த மினறி? அது சாற்றி டாயே.

101.

இதன் தெளிபொருள்

முன்னில் ஒரு பொருளை ஆராய்ந்து உணர்ந்து, பின் அதனை வெளிப்படுத்தற்குரிய சொற்களைப் போடையப்படுத்திக்கொண்டு அவ்வாறே சின்பு துணைச்செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறாக 'இரண்டு கணத்திற்குமேல் மூன்றாவது கணத்தில் எதுவும் இருப்பதில்லை' எனக் கொண்டு, 'அறிவும் அத்தன்மைமாதே' என்று கூறும் உளது மதத்தின் தூய் உண்டாதல் எவ்வாறு?

'மூன்றாம் அறிவு அழிந்தாலும் அதுவா வாகனை, கத்தூரிரின் வாசனை வேறு பொருளாய் சென்று மற்றும்கேடாய் பின்னை உதிரில் சென்று மற்றும்கலாம் பொருளுணர்ச்சி இடைவருது தீயும' எனத் கூறியல், கத்தூரிரின் வாசனை மற்றொரு பொருளிற் பற்றினாலும் கத்தூரிரின் வாசனையோடாய் தூய்க்கும் அன்ற வேறொரு வாசனையாக ஆகாதுபோல, மூன்றாம் அறிவின் வாசனை பின்னை உதிரிற் பற்றினாய், 'என் அறிக்க பொருளின் உணர்வாயே சிந்தாமன்' மறவொரு பொருளின் உணர்வாய் இருத்தல் இவ்வாறு ஆகவே அவ்வுபநிசுவக் கொண்டு பல பொருளைக் கூறும் தூய் இயற்றுகல் எப்படி?

'மூன்றாம் பரிவன் வாசனையோடு, பின்னை அறிவின் பொருளுணர்ச்சியும் சேர்தலால், கொடர்ச்சியில், மூன்றாம் அறிவை விடப் பின்னை அறிவு மெரிதாகும்' எனப்பது உளது விடைவாயு மாலை பின்னையாவது மூன்றாமுபாசைப் பின் சிந்தாய் திற்கும் ஆதலால், எப்பொழுது அறிவு மெய், தூய்மைச் செய்வது? எப்பொழுதும் உள் மதத்திற்குக் குறை தூய் உண்டாகாமே யன்றி, குறைதூய் உண்டாகாது. அத்தன்மைவான குறை தூய்மை பித்தா சொற்களுக்கும், பேதைப் சொற்களுக்குமே நிகராகும்.

'தூய்' எனப்படுவது முதல் நடு இறுதி மாறுகோளின்றி அசமவதாகலின், 'அஃது உள் மதத்திற்கு எவ்வாற்றினும் உண்டாதல் இவையே' எனப்பது உளது வாய்க்கொல்லானே பேறப்படுகின்றது.

விளக்கம்

'வாய், தான் முன்னுணர்த்ததைவே பிள்ளும் உணர்த்த வழங்கும்' என்க. வழங்குமாதும் - வழங்கும் என்பதாய் முடியும். விவாதிய அறிவை, "பொ" என்றார். உண்மை விரித்தும், 'ஆம்' என்பது வகுவித்தும், 'கித்து உணர்த்ததும், பேதை சொல்லும் ஆம்' என முடிக்க.

மூன்னாபு பல அறங்கள் முரித்தென இறைவன்
 முழுதுணர்ந்திங் கருளினால் உயிர்கள் முத்திகடையப்
 பின்னாபு பிடகநூல் உணர்ததான் என்று
 பேசினாய்; இவன்முன்பு பேறங்கள் புரிநூல்
 சொன்னாசூர்? இவனைப்போல் முன்னொருவன் என்கில
 தவனுக்குச் சொன்னாசூர் என் த் தொடரச்சியாகி
 அன்னாயின் அளவத்தைபடும; ஒருவன் இன்றும்;
 ஆரோஉன் பாழிஇருப் பா? இதனை அறையே. 102.

இதன தெளிபொருள்

தீ, அறங்கள் இறைவன் முதலில் பல அறங்களுக்கும் செய்து
 திறை கூனி (புக்தன்) ஆகிப் பின் அளவாதகதையும் உணர்ந்து
 உயிர்களைப்போல் கருணையால், அவனை முத்தியடைதற்
 பொருட்டுப் பிடகநூல் செய்தான் என்று கூறினாய். இவன்
 அறத்தை உணர்ந்து செய்கின்ற யார் தூர்செய்து கொடுத்தார்?

'இவனைப்போன்ற கைதநூலரி ஒருவன் செய்து கொடுத்தான்' எனக் கூறினால், மேலும், 'அவனுக்கு தூர் செய்து கொடுத்தவர் யார்' என்ற வினாவும், 'அவனைப்போன்ற ஒருவன்' என்ற வினையும் தொடர்ந்துகொண்டேபோக, 'வரம்பின்றி யோடல்' என்றும் சுற்றமாய், ஆகவே, உன் மதத்திற்கு தூல் செய்து கொடுத்த கலைவன ஒருவனுக்கு இவன் என் த் முடியா வின்றது. அதனால், 'பாழி' என்றும், 'பள்ளி' என்றும் சொல்லப் படுகின்ற உங்கள் கோயிலில் உங்களால் வழிபடப்படுவான் காவன் என்றும் வினாபிற்கு உங்கள் மதத்தில் விடையில்லை யாகின்றது.

விளக்கம்

'அள்ள' என்பதன் ஈற்று அசைம் தொகுத்தலாகிற்று. ஆர்பு - ஆய்வு. அள்ள ஆய்வின - அந்த ஆராய்ச்சியில். அதவத்தை - முடிவின்மை. படும் - உண்டாகும். (8)

(தொடரும்)

திருவள்ளூர் நாயக்கர் சிவாசபயம்

திருமுருகைத் திருமுடி,

ஸி. நவாஸ். திரு. தி. மங்குச்சாமி ஐயவர்

சுதந்திரம் :

* தான் எதற்காக இந்த உதவியை அளித்தான் என்று அவர் சொல்லவில்லை.

"இந்த உத்தரவு நடைமுறைக்கு வரும் தீர்மானம்
அனைத்து மக்களும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்."

— திருவள்ளூர் - துறைமுகப் பந்தம் —

[illegible][illegible]

* சொனம், அநுனம் - சிவபு; அக்கினி, அசை, அத்தரி கி மலி சொன + அசைம சொனநும சொன + அத்தரி - சொனத்தரி அநுன + அசைம = அநுனசைம. அநுன + அத்தரி - அநுனத்தரி. இவை வடமொழிப் புணர்ச்சி மன ஒரு புகழ்த்தல் இயல்பு அக்கினி மலிபாச விளங்கியது.

இத்திருவண்ணாமலைத் தீய்வித்தலம் பஞ்சபூதம் எனத் தேவு
(அக்வினி) ததாமகாவை, ஆளுதாத தலங்களுள் மனிப்பூரத்தலம்
மாகவும், முக்கித்தலங்களை தாளவினுள் தீண்ட முத்திரதரும் தலம்
மாகவும் நூர்த்தி தலம், இத்ததம் காந்த இயலுள்ளும் சிறப்பாக
உடைய தலமாகவும், ஞானத்தபேராளரை 'வா' என்று
அழைத்து அயர்வருக்கு அருள் புரியும் சிவலோகமாகவும் விளங்கி
வருவது

பேரம விஷ்ணுக்கள், இந்தீராதி தேவர்கள், வீரமசபர்,
கத்தாவர், தாயர், அருத்தவர், மானியர்கள் முதலியோர் தெருங்கி
வந்து இறைவனாகிய அண்ணாநம்பையாரைத் தரிசித்துப் பணிய
இடங்கிடகவாறு அர அர என்று எப்போதும் கடவினுடைய
முழக்குவது அருணைமணிபே ஆகும்

இரவிகள் சந்திரர் வகிரவர் வீரகசபர்
இமையவர் என்முகையோர்
உரகர் அருத்தவர் மானியர் பங்கவர்
உவவா தெருங்கொடியேர்
பரவி தெருங்கலின் உலகம் இறைத்தவர்
பணியும் இடங்கிடகவாறு
அர அர எனப்பது கடவினுடைய முழங்கியது
அருணை வளம்பதியே.

—அருணை புராணம்

திருவருணத் திருக்கோயில் :

திருவண்ணாமலைத் திருத்தலத்துத் திருக்கோயில் (சிவகோயில்)
மலையின் (அண்ணாமலையின்) அழகான அடிவாரத்தகைச் சற்று
ஒட்டிச் சுமார் 24 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் சிறிது தீண்டா சதுரம்
கொண்டு சிறுக்கு னோக்கிய சந்திரபாகத் திருவது. அதனைச்
சுற்றி தாதுபுறமும் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டறைய உயர்ந்த -
பெரிய - அழகிய இன்றறன்று அடுக்க மூன்று திருச்சற்று
மதில்கள் உள்ளன. அவற்றில் சிறுக்கு முதலாகிய தாளகு திசை
காணும் முதல் திருச்சற்று, இரண்டாவது திருச்சற்றுமதில்களில்
தேவரான திருவாயில்களும் அவ்வாயில்களின் முதல் திருச்சற்று
மதில்களின் மிகவுயர்த்த பெரிய தாளகு திருக்கோயிலாகவும்
இரண்டாவது திருச்சற்று மதில்களில் சிறிய தாளகு சுருக்
கோயிலாகவும், மூன்றாவது திருச்சற்று மதில்களில் அழகுத்
திருவாயில் ஒரு கருக்கோயிலும் மேற்குத் திருவாயில்
கோயிலும் இன்றி திருப்புக்கோயிலாகவெட்டியவையுள் † உள்ளன.

† இவ்வாயில் சிதம்பரத்தில் தாரத்தாரி பெரிய திருப்பணி
கொடியும்போது வண்டிகளில் பெருங்கற்கள், செங்கற்கள், சிறு

இத்திருக்கோயில், ஒன்பது திருக்கோயுறங்களையும் இந்த நேரம் கற்றுரிய நோகாரங்களையும் கொண்டுவந்து கொண்டு தெய்வப் பீடமணிவுடன் திருப்பது, முதல் திருச்சுற்றுக் கிழக்குத்திருமதிலில் உள்ள இராமகோயுறம் (பேட்டைசெய்காராசன் † திருக்கோயுறம்) மீடப் பெரியது. அதைப்போல அடுத்திருந்திருக்கோயில் கொண்டு 219 ஆடி உயரத்தில் மிக ஏழாதுன் வானவாயி நிற்பது; ஸ்தூல சிவமகாத்மனாகக்கூங்கு பெருமை கொண்டது.

முதல் திருச்சுற்றுக் திருமதில்களில் அமைந்த தேற்குத் திருக்கோயுறத்தில் திருவாழிச் சாழிபாசு, தாட்டாறும் சுவாமிக்குத் திருக்கோயுறம் (அபீட்டை திருக்கோயில்) மேளவாக்குச்செய்துபுடல் வாகுபாசன் அது திருக்கோயுறம் எனவும், மேற்குத் திருக்கோயுறம் காணக்காலம்கையார் எனவும், பேய்க்கோயுறம் ‡ எனவும், வாக்குத் திருக்கோயுறம் அமைந்திருக்கோயுறம் எனவும், இராமகோயுறம் திருக்கோயுறம் அமைந்திருக்கோயுறம் எனவும், கிழக்குத் திருக்கோயுறம் உல்லாச மகாராசன் கோயுறம் எனவும், மந்தையத் தெற்கு, மேற்கு, வாக்குத் திருக்கோயுறம் அமைந்திருக்கோயுறங்கள் கட்ட கோயுறங்கள் எனவும், ஸ்தூலம் திருக்கோயுறம் கிழக்குத் திருக்கோயுறம் முன்பு வந்திருக்கோயுறங்கள் கொண்டு எனவும், பின்பு கிளவி (- வானவாய்) கோயுறம் எனவும், அகல பின்பு கிளவிசெயுறம் எனவும், வாய்க்கால் வாகுபாசன் கிளவிசெயுறம் - கிளவிசெயுறம் - இவ்வாறு அகல பின்பு கிளவிசெயுறம் வாகுபாசன் கிளவிசெயுறம் வாகுபாசன் கோயுறம் என்ற சொல்லில் இடைக்காலத்து கிளவி என ஆயிற்று என்பார்

சாமான்கள் கொண்டு வந்ததற்கும் கொண்டுபோதற்கும் இடித்து அமைந்த இடைக்கால வாயில் என்பார்.

† பேட்டைசெய்காராசன் - இவன் கி. பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டில் இடைப்பகுதியில் விஜயநகரத்து நாயக்கர் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட அரசன் ஆவான்.

‡ பேய்க்கோயுறம் - இவன் விஜயநகர நாயக்கர் ஆகாலில் இடிக்க திருக்கோயுறம் - சோழசூர்திரைத் திரைய வானவாய்க்கோயுறங்கள் திருக்கோயுறம் கதரிசுள்கி என்றும் மேலும் கோயுறத்தைப் பெய்குறவாய் கோயுறம் என்றும் வழங்கி வந்தனர். தற்போது காணக்காலம்கையார் என்ற சொல்லும், ஆழ்வார் என்ற சொல்லும் பேய், பேய்க்கோயுறம் என்றுமே மேலவிதிகையப் பேய்க்கோயுறம் எனவும் வழங்குகிறது.

இத்திருக்கோயிலில்-கருவறையில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீத்ரீ
மூர்த்தி சுவரோபநாமம் சொதித் தூண் வடிவும், கவர்பு வடிவும்
ஆகிய அருள்மிகு அருளுலகையார் அம்மது அன்னாமலைவார்
ஆவார் இரண்டாம் பிரகாசத்தின் வடபகுதியில் தனிமே எழுத்
தருளியுள்ள அம்மைவார் அருள்மிகு உன்னாமலை உமையார்
என்றும் அம்மைவார் ஆவர்.

அன்னாமலைபெயர் :

திருவருளைச் சிவாலயத்தின் மேல்பால் மேலைமடவீதியினை
அடுத்தபால் போகத் திகழ்வது அன்னாமலை என்ற திருமலையின்
கிழக்கு மலை அடிவாரம் இம்மலையின் நோற்றம் தெய்வப் பொயி
வுடனா ன்ளவடிவது இதன் உச்சி கடன்மட்டத்திற்கு 2600
அடி உயரம் உடையது. இது சுமார் 4 கல் தொலைவு தெற்கு
வாக்கில் அருளது. பரவி நீண்டு உயர்த்து சரிவாக ஒருவாறு
சக்கர வடிவுபோலக் காட்சி அளிப்பது.

இம்மலையினைச் சுற்றி நூற்புறமும் பெரிதிட்ட பெருவயிற்ளை
அடைந்துள்ளனர். அதன் சுற்றளவு சுமார் 3 கல் தொலைவு
உள்ளது.

இத்திருமலையின் பின்பக்கம் (மேற்கில்) மலையினை அடுத்து
4 பர்வதர் வில் அணியாளமலை (அய் அன்னாமலை) என்ற திருக்
கோயில்-சிவாலயம் உள்ளது. இத்தலம் தேவாரத்தில் குறிப்
பிடப்பட்டுள்ளது கிழக்கு நோக்கிய சந்தித் ஆதர்

இத்திருமலையினை அருள்மிகு அருளுலகையார் திருவுரு
வாகவே மக்கள் கருதித் தாங்கள் எண்ணிய கலை எண்ணிய வாறு
கைகடும் பெருங்குட்டு நாடோறும் சிலர் வலம் வருவதும விசேட
புண்ணிய நாட்களில் ஏகாதிமான அன்பர்கள் வலம் வரவதும்
பிரசித்தமாகும்.

(தொடரும்)

EXTRACT FROM THE VISION'S BOOK

Dharmapuram Adhinam

Sri Vaithianathaswami Devasthanam, Vaithiawarancoil.

Cleanliness is next to Godliness is the saying. In this temple both are seen in abundance. Anyone coming out after worship will definitely return clean in mind and thought. I am grateful for the kindness I received from you and all as if it were from the Divine God itself.

(Sd) K. PARASARAN.

Advocate General, Madras.

திருமந்திரம்

பத்தாந் திருமுறை - முதல் மூன்று தந்திரங்கள் மட்டுந்

(தெளிவுரை - குறிப்புரைபடம்)

தெளிவுரை குறிப்புரை எழுதியவர் : தருமம் ஆதீனப்புலவர்
மகாவித்துவான் திரு சி அருணாவரவேறு முதலியார். ஸாஸ :
டிபாயி 1 & 2. பக்கங்கள் 910. வினா : ரூ. 15-00. பதிவுஅஞ்சற்
செலவு ரூ. 3-10.

என மொழியில் வேதம் பொது நூலாகவும் சிலாகவும் சிறப்பு
நூலாகவும் விளங்குதல் போலத் தமிழில் திருமுறைப் பொது
நூலாகவும் திருமந்திரம் சிறப்பு நூலாகவும் விளங்குகின்றன.
இவ்விரு நூல்களும் தமிழ் மக்கள் உணர்ந்தது போற்றற்குரியன
வாகும். இவற்றுள் தருமத்திரம் பன்னிரு திருமுறை வரிசையில்
பத்தாம் திருமுறைபாக விளங்குவது. திருமுறை உலகியுத்தரிய
அறங்கள் பலவற்றை விட்டு தெளிவை இத்தூதுள் விசியாகக்
கூறிவள்ளார் தாழ்நாகமாரகம் 'மாரா' மபெறும் இத்தூதில்
சித்தாகம் பலகம் சிறப்பாகப் பேணிப் போற்றிய சிவசகாகக்
கலை சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

' நுபதிரன் திருமுறை அடியார்க்கும் அடியான் ' என்று
கத்திரால் திருமுறைபாதத் தொகையில் போற்றப்பெறும்
திருமலதேவர் இத்தலவுறவின மூவாயிரம் ஆண்டுகள் தவம்
செய்து ஆண்டுக்கொரு பாடலாக இத்தூலை அருளிச் செபதரர்
என். புகழவர் திருமூர்த்திய விழும அழகுபவ நூலாக வேளி
வந்த இத்தூவசமம் உலகிலும் தம்முலகிலும் சிறந்த நூலாகப்
போற்றப் பெறுவது.

மூன்றது தந்திரங்களை உடைய இத்தூதின் முதல் மூன்று
தந்திரங்கள் (866 பாடல்கள்) தெளிவுரை குறிப்புரையோடு
இப்பொது வெளியிடுகின்றன.

முதல் தந்திரம் கொல்லாகை. புரால் உய்யானகம் முதலிய
உலகியல் அறங்களைக்கூறுவது இரண்டாம் தந்திரத்திலுரண்
வரலாற்றுத் தத்துவங்கள், இரண்டினது ஐந்தொழில், கதப் பக்
கிசியை, மூலகை சிவகருகம் முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன.
மூன்றாம் தந்திரத்தின் - அட்டவகையோகம் பிரசாதயோகம்
அட்ட மாகித்த முதலிய யோகக்கூறுகள் சொல்லப்பெற்றுள்ளன.

திருமத்திர தாற்பொருளைத் தெளிவாக அறிதற்கு இத்தூக் பெரிதும் துணைபுரியும். தமிழகமும் சமய உலகமும் ஆவிராதி எதிர்பார்த்திருந்த இத்தூக் தருமமயாதீனம் 25 ஆவது குருமகா சந்த்தானம் ஸ்ரீஸுரீ கபிலை கம்பிரமணிய தேவிக்ஞானசம்பந்த பரமாரணிய கவாமிகன் அவர்களால் தொடங்கப்பெற்று, அவர்களது வழித்தோன்றலாக இன்று ஞானபீடத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அருள் வழங்கும் 26 ஆவது குருமகாசந்த்தானம் ஸ்ரீஸுரீ கன்னமுக தேவிக்ஞானசம்பந்த பரமாரணிய கவாமிகன் அவர்களாக வெளி விடப்பெற்றது. தமிழகமும் சமய உலகமும் இத்தூகை தன் தி வறிதலோடு பெற்றுப் போற்றிப் பயனைத்துவதாக.

விடைக்குமிடங்கள் :-

1. செவ்வானர், ஞானசம்பந்தம் பதப்பகம், தருமமயாதீனம், மாத்யம 609001, தஞ்சாவூர் மாவட்டம்
2. டிராக்டர், ஸ்ரீ கவத்திபநாதகவாமி தேவஸ்தானம், கவத்திகவாஸ்கேவிக, தஞ்சாவூர் ஜில்லா.
3. காங்கிரஸ் ஸ்ரீ கட்டைநாதகவாமி தேவஸ்தானம், சீகாழி, தஞ்சாவூர் ஜில்லா.

சென்னை தருமபுர ஆதின சமயப் பிரசார நிலையத்தில்
தருமமயாதீனம் மார்க்குருபுனைவு விழா

சென்னை, தருமமயாதீன சமயப் பிரசார நிலையத்தில் மாணிக்கவாசகர் அமர்ந்த நாயார் மூர்த்திநாயனார், பச்சுச் சேழர், கந்துவதானார் குருகளை ஜூலைமாதம் 1, 2, 21 25 தேதிகளில் தயாபெற்றது. கங்கமயா புலவர் திரு N. திராக அரங்கோ திரு அர்ஜுனமய்யர் அவர்களும் பெரிடபுராண விசிவுரை செய்தார்கள். திருமுறை பரிபுர மானவ, மானவிக்ஞான அன்பர்களும் கேட்டுப் பயன் அடைந்தனர்.

பெரியபுராண விசிவுரை

சென்னை, தருமமயாதீன சமயப் பிரசார நிலையத்தில் ஜூலை மாதம் 3, 8 19, 24 தேதிகளில் மாணிக்கவாசகர் அமர்ந்த திரு S சிவசுமார் அவர்களும் பெரியபுராண விசிவுரை விசுத்தப் பெற்றது. திருஞானசம்பந்தப் புராணம் தொடர்ந்து நடந்து வருகிறது. விசிவுரையை அன்பர்கள் பலர் கேட்டுப் பயன் பெற்றனர்.

குருமுனது வீழா ஆடியீ 18௨ (2-3-76) தங்கடீழைம
தடைபெற்றது அன்று புதிதத்தரவுத்தி கவாமிடும். ரஜோ
சமயாசாரியர்கடும் விசேஷ அடிநோக ஆர்தனாகன் தன்
மெத்தன ஸ்ரீ சோக்ததரம் பெருமான் பூசணமடத்தம் ஸ்ரீ
கத்தரவுத்தி கவாமின் புராளம் படிக்கப்பெற்றது இரவு
வேளளி ரதத்தல ஸ்ரீ கத்தரவுத்தி கவாமின் ஸ்ரீ சோமான்
பெருமான் தாஃ ஸ்ரீ தருவித்புரா க்கமத்தது. ஸ்ரீகடீழ் பெருமான்
சத்தநாளம் அவர்கள் எழுத்தருள் வழிபாடாற்றி அம் சத்தரவுத்
தும் சோமான் வழக்கிபுறளினுர்கள் தருமமாதீனத் கத்தப்
புலவர் திருத்தெறிக்கெய்யம், வித்துவான், திரு வி கா. தருசாமி
தெக்கம். A. தருமமாதீனப் புலவர் சென்னை நெல்லாடல்.
டாக்டர் தரு சோ சிங்காரவேலன் B. A., Phd தரும
மாதீனத் தம்பும்புலவர், வித்துவான் மகேசமணி, தரு.
வி. கபேசன், வித்துவான் தரு சூர சகலவக்கணபதிய A.
வித்துவான் தரு கா. ம கவாமிடும் ஆகியே ச கத்த
விளக்க விளக்க துத்தம் அன்பர்கள் பகர்வழிக்கும்
விளக்க விளக்க துத்தம் அன்பர்கள் பகர்வழிக்கும்

தருமையாதினம் திருக்கோயில்களில் :

உதிர்ப்பதாத் திருவிழா

திருக்கயிலாய அடியாதி திருமயாதினாத்திருத் தொத்த
மான், வேளூர் புரையதந் தநகயாதி தெளவாடகனாதல்.
புரையாபயிகையாநமகதம் சீவழி ஸ்ரீசெட்டாந் தநவாமி
தெவந்தாநத்தல் புர்திருநிலையாதி அமமமகதம் திருத்த. துர்
ஸ்ரீ அடர்ந்ததகயநவாமி தெவந்தாநத்தல் ஸ்ரீ அடர்ந்த
அமமமகதம் துயர்ந்ததத் திருவிழா 21-7 76 புரையதம
முதல் தநகயாதி 30—7 76 அமமமகதம துயர் தநக
பத்து துர்த்தகயாதி துயர்ந்ததநகயாதி 29 76 அமம
திருத்ததத் திருநிலையாதி 30—7 76 அமம துர்த்ததத் திருநிலையாதி
தநகயாதி 30—7 76 அமம துர்த்ததத் திருநிலையாதி

ஆடி வெள் எரிச்சிழைமடகளிள்

தவசக்தி அருள்நிலை

திருக்கவிநாய பரம்பரைத் தருமயாதீனத்திற்குச் சொந்தமான திருப்போலில் உள்ள ஆடி மாநகல் வரும் இவ்வாறு வெள்ளிக்கிழமைகள்தொடர்ந்து அரிபாளாக்கு நவாக்கர் வர்ச்சீகர் கள் உலக தலங்களுத் தடைபெற்றன சீவழியில் ஸ்ரீ சீரமபுரீ வரத், வேளூரில் ஸ்ரீ கவந்தீததாதகலாபி, திருக்கடவூரில்

ஸ்ரீ அமிர்தகடேகவரர் ஆகிய மூர்த்திகட்குப் பஞ்சமுக அர்ச்சனைகளும் சீமரலில் ஸ்ரீ திருநீலநாயகியம்மை, வேளூரில் ஸ்ரீ கையல் தரணி அம்மை, திருக்கடவூரில் ஸ்ரீ அபிராமி அம்மை ஆகிய மூர்த்திகட்கு நவரகத் திருச்சாஸ்திரம் சிறப்பாக தடை பெற்றன. இவ்வர்ச்சனை வழிபாட்டிற்கு ஸ்ரீவஸ்ரீ கருமகாசக்திகளாம் அயர்க்குள் அருத்தருளி வழிபாட்டாற்றினார்கள் பகதர்கள் பலர் வழிபட்டுப் பிரசாதம் பெற்றுப் பலிப்பெற்றனர்.

இத்தாட்களில் ஆதீன தேவஸ்தானத் தேவாசுவரூப்பு ஸ்ரீமாயர்க்களால் அபிராமி அந்தாதி பாரதயணம் செய்யப் பெற்றது.

திருக்கடவூரில் புஷ்பாஞ்சலி

திருக்கடவூரில் பரம்பரைத் தருமமாரதீனத்திற்குச் சொந்தமான திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்தகடேகவரகவாயி தேவஸ்தானத் தில் ஸ்ரீ அபிராமி அம்மைக்கு 31—7—76 வெள்ளிக்கிழகையன்று ஆடிப்பூச தன்னுளில் புஷ்பாஞ்சலி தடை பெற்றது அம்மையின் சந்தை புஷ்பங்களால் அழகுறுத்தப்பெற்றிருந்தது அபிஷேக ஆராதனைகளும், அர்ச்சனையும் சிறப்புற நிகழ்ந்தது ஸ்ரீவஸ்ரீ கருமகாசக்திகளாம் அவர்கள் அருத்தருளி வழிபாட்டாற்றினார்கள் பலர் வந்து வழிபட்டுத் திருவருட் பிரசாதம் பெற்று மகிழ்ந்தனர் திரு R சந்திரன், திரு V S தீராமலிகவுணன், திரு தீரமங்காஜ செட்டியார் திரு V. பரகாசம் செட்டியார், திரு E சம்பந்தா & கோவிலா, திரு கஜேந்திரன் ஆகியோர் உபயோகப் புஷ்பாஞ்சலி வழிபாடு நிகழ்த்தப்பெற்றது.

வேளூரில் :

திருக்கடவூரில் பரம்பரைத் தருமமாரதீனத்திற்குச் சொந்தமான வேளூர் ஸ்ரீ கையல்தரணிதருவாயி தேவஸ்தானத்தில் சொந்த செளமிய ஆலாடு ஆஸித்தவர்கள் 18 ஆம் நாள் 12-7-67 புதன் கிழகம் திருமாளா அருத்திரத்தின் அருட பரகாசம் பரமாரூர்பாபிஷேகம் நடந்ததையொட்டி இவ் ஆலாடு ஆஸித்தவர்கள் 30 ஆம் நாள் (13-7-76) செவ்வாய்க்கிழகம் கி. பி. 1976 கருத்திரம் அடிய தன்னுளில் சமயத்தல அபிஷேகம் தடை பெற்றது சேதபாரதயணம் கிருமணதாரதாரணம் மூலம் கையல் தடைபெற்றன. அன்று காலை முதல் பகையி, அப்பால் ஆறுமுகசுந்தரர் அயகாசகன், சண்டிதேவஸ்தரர் ஆகிய மூர்த்திகட்கு அபிஷேகம், ஏகாசுந்தரரையும் முதலியனவும், ஆஸிதானமண்டபத்தில் பஞ்சமுகத்திசைக்குள் அவரர்கள் இடைய ஆகிய மூர்த்திகளுக்கும் அபிஷேகமும் தடைபெற்றன மாலை கையல்க்குப் பஞ்சமுக அர்ச்சனையும், அப்பாணக்கு

தருணிப் பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம் அவர்கள் மேலைபூதி
தாசியை விட சிறிதளவு உயர்த்தியுள்ளார்கள் என்பதில் மரணவா
மரணவிகள் வரிசைகள் தவறு மலர் தவறும், கொஞ்சம்தான்
ஏறதி உயரம் வரவேற்றனர் தரு இரா இராசசேகரன்
தரு ரே களக்களையினிடம், தரு. I M சீனிவாசம் இன்ன
குருமகாசத்தந்தாஸம் உயர்ப்பள்ளித் தலைமையாசிரியர் தரு சாடகாத
யின் தாசியை உயர்ப்பள்ளித் தொட்டிப்பள்ளி ஆசிரியர்களுடைய உயர்ப்
பொருள்களையும், பெரிதெய்தும் பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம்
அவர்களை தருக இராமசுந்தரன் வரவேற்ற கொஞ்சம்
எழுத்தளவு செய்த வாழ்பாடு நித்தம் அளவீடு பெற்றனர்,
மேலும் மேலவர்கள் மலர்க்களமும் பற்றி-யும் தேவனாய்
கொண்ட வயசு உயர்த்தவாழ்ப்பாடு பூரிபூதி செய்த
தருதன் கொஞ்சம் வாழ்பாடு பற்றி பவாஸ் பூரிபூதி குருமகா
சத்தந்தாஸம் அவர்கள் கண்ணாடுகளை கொட்டித் தரு வரவேற்ற
வழிபாடு பற்றினார்கள் அங்கு புராணத்தையும் தரு
வரவேற்ற வரவேற்ற செய்த பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம்
பட்டமளவு பற்றி உயர்த்தினர், எழுக குருமகாசத்தந்தாஸம்
கொண்டவர்களை உயர்த்திப் பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம்
அவர்களுக்கு வரவேற்ற பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம்
பெற்றவர்களை தரு ரே களக்களையினிடம் அவர்கள் எழுக
குருமகாசத்தந்தாஸம் பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம் அவர்களுக்குப்
பொருளையும் அளிவித்து வளவகிறார்கள், பூரிபூதி பூரிபூதி
குருமகாசத்தந்தாஸம் அவர்கள் தரு இரா இராசசேகரன்
அவர்களை கொண்ட வயசு உயர்த்திப் பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம்
பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம் வரவேற்ற, பொருளையும் பூரிபூதி
அருளாகி வழங்குகிறார்கள்

மேலும் பெற்ற தரு இரா இராசசேகரன் அவர்கள் பூரிபூதி
குருமகாசத்தந்தாஸம் அவர்களுக்குத் தரு பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம்
தொட்டிப்பள்ளி அவர்கள் மேலும் பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம்
அவர்களை, தரு ரே களக்களையினிடம் அவர்கள் மேலும் பூரிபூதி
பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம் தரு I M சீனிவாசம் இன்ன அவர்கள் தரு
பூரிபூதி குருமகாசத்தந்தாஸம் இவ்வாறு தரு இரா இராசசேகரன்
வரவேற்ற

சென்னை தருமபுர ஆதின சமயப் பிரசார சிபிபாத்திரம்

நிந்திதிகைப் பிரசாதம் வழங்கும் விழா

சென்னை, தருமபுர ஆதின சமயப் பிரசார சிபிபாத்திரம் தரு
திகைப் பிரசாதம் வழங்கும் விழா 23-7-1976 அவர்களிடமிருந்து

மாலை 7-00 மணி அளவில் தடைபெற்றது. திரு. R சீவலாஸம் செட்டியார் அவர்கள் எல்லோரையும் வரவேற்றார்கள் விழா விற்று, சென்னை தலைமைச் செயலகம் வணிககாரி மற்றும் அறங்கோபத்துறை ஆபீஸர் திரு. E. தேவராஜன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள் ஸ்ரீ செல்வமுத்துக்குமார் கவாமி திருவுருவப் படத்திற்கு வழிபாடு நடத்தப்பெற்றது. உலக ஒதுவார் திரு S. குளப்பிரகாசம் கௌரவத் திருப்பதக்கங்கோப பாசாயணம் செய்தார் விழாவுகளைவிட மிகுந்த தலைமைகளில், மணிக் வாழ்க்கையில் மனஅமைதி பகவும் முக்கியமானபெற ளப்பெற்றதும் சிறந்தமகனாகவும் மிகுந்த நாமதகையாக கொள்கை கொண்டிருக்கும் சீவலாஸம். ஸ்ரீ முருகன் பாகவலுக்கும் பரிவு ண்டியதுபோல நன்றி மிகுந்த விசேஷமாக இப்பணிக் முய தன்பு பாராட்டி வாழ்க்கை மன அமைதி மேலும் உலகம் முருக ஸ்தலம் எங்கேயும் மிகுந்தமகனாகவும் மனநிலை மிகுந்ததக் கொண்டு அவர்கள் திருமகனாகி வந்தார் நாமதகை அவ ளை அறிந்தபோதும் என்று குறிப்பிட்டு வரும். புலவர் திரு. K. ஆதரகம் அவர்கள் எல்லோருக்கும் தனி தனிவா கொளர் பிரசாதம் வழங்கப்பெற்றது.

மாநாத்தர சமயப்பிரசார வழிபாடு

சென்னை. திருமலை தீப சமயப்பிரசார தலைபத்தன் மாநாத்தர சமயப்பிரசார வழிபாடு 15 - 76 ஆகிறதற்கு கிழமை மாலை சென்னை தேவராஜமுனித் தெருவில் கும் ஸ்ரீ சென்னைமலைவராக ஆலயத்தல் சிறப்பாக தடைபெற்றது கவாமிக்கும் அம்மாளுக்கும் முகற்பட்டி ஆபீஸ்க்கம் எல்லப் பெற்றது பின்பு ஸ்ரீ விநாயகம், கவாமி அம்மாள ஸ்ரீ பெரிய மணியர், ஸ்ரீ தங்காளத்தல். ஸ்ரீ துர்க்கை ஸ்ரீ நடராஜர் முதலிய ஸ்ரீதகவலுக்கு அஞ்சலி செய்யப்பெற்றன வழிபாட்டின் போது எல்ல சந்தக்களிலும் நிகழ ஒதுவார் திரு S. குளப் பிரகாசமும் 15 N இசைவருத்தல் அய்யரும் திருமுறைப் பாசாயணம் செய்தனர்.

வழிபாட்டிற்குப்பின் சமயப்பிரசாரக் கூட்டம் தடைபெற்றது. திருமலைவயாலுர் சிபமக்குரத்திரபத், திரு. முருகு பண்ணிய கோடி, திரு V N ஆறுமுகம், குமாரி R மௌரி ஆகியவர் "நாடவர்க்கண்ட தெறி" என்ற தலைப்பில் தேவாதத்தருமுறை களில் பெருமையை எடுத்துக்கூறி அகவகை முதல்குறக் ஏற்படும் பகவகைவும் என்னவிக கூறினார்கள். பின்னர் பிரசார திணைம் வித்துவான் ஸ்ரீயத் மகாவித்தாததப்பிரசார கவாமிடன் வழிபாட்டின் தத்துவத்தைப் பற்றிப்பேசியதின் கூட்டம் நிறைவுற்றது.

1. மேஷம் - அகவதி - பரணி - கார்த்திகை 3
(க. சே. சோ. மக. - வி. ஸ. மே. மோ. - அ.)

மேஷராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் மிச்சிர பலஞ்சு நடக்கும். தனாதி சொளகரிபங்களில் குறையின்றி கௌரவத்தையும் குடும்ப தலன்களையும் அளித்து வரும் சகோதரர்கள் கல்வி, கலை, தொழில் துறையின் சிறப்புறுவார்கள். புத்திரர் புத்திரிகள் சொளகரியத் துறையும் மேளமயஸ்தித்தியுடனும் இருந்து வருவார்கள். சத்துரு பங்கம் ஏற்பட்டு வழக்கு விவகாரங்களில் ஜெயம் தரும். இம்மாதம் பிற்பகுதியில் களைவிட்டு ஸர்க்கரை போன்ற தரிவு ஏற்பட்டு குணமாகும். செங்கொழில் அல்லது உத்தியோகம் திறமையாக நடத்துவரும். தீயவர் செய்வாய் கயமாகும்.

2. ரிஷபம் - கார்த்திகை 3 - உரோமிணி - மிகுகசீர்ஷம் 3
(இ. மக. ஏ. - ஓ. வ. வி. ஸு. - மே. மோ.)

ரிஷபராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் மிச்சிர பலஞ்சு நடக்கும். குடும்பத்தில் தனாதி சொளகரியங்கள் திருப்தியாக இருந்து வரும். சகோதரர்களுக்குத் தொழில் துறையில் சிரமம் தோன்றினும் மேலோர் பேரியோர்களின் அனுசரணைபலம் இருந்து வரும். பத்னியுமித்திரர்கள் வந்து கூடுவார்கள். இல்லத்தில் சுப விசேஷங்கள் நடக்கும். புத்திரர் புத்திரிகளுக்கு கல்வி கலைகளிலும் தொழில்களிலும் புகழும் அரசாங்கமூலம் தன்மையும் ஏற்படும். தாம்பத்திய வாழ்வு சுபகமாக இருப்பினும் சிலசமயம் கனிக் கள சலிப்பு ஏற்படும். வயிற்றில் வலி அல்லது ஈரல் தோய் வந்து உடல் குணமாகும். ஸ்ரீ கம்போமணிய கலாமிக்கு அருச்சினை செய்ய நலம் தரும். செங் தொழில் அல்லது உத்தியோகத்தில் நற்பலன் ஏற்படும். புதன் விளாழன் கயமாகும்.

3. மிதுனம் - மிகுகசீர்ஷம் 3 - திருவாதிரை - புளர்பூசம் 3
(கா. கி. - ரு. க. வ. சா. - கே. கோ. நம.)

மிதுனராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் சுப பலஞ்சு நடக்கும். பொன் நளம் மேன்மேலும் பெருகும். சிவப்பு, பச்சை, வெள்ளை, கற்கள் பதித்த ஆபரண பிராப்தி உண்டாகும். பெற்றோர்களின் சொளகரியம் தஞ்சுக இருந்துவரும். தார புத்திரர்களினால் பிழிச்சி ஏற்படும். இல்லத்தில் சால்திரோத்த தர்மங்கள் நடந்துகொண்டிருக்கும். சத்துருக்கள் யித்திரமாக வருவார்கள். ரோகம் குணமாகும். தொழில்துறை ஓங்கும். உத்தியோகமாகிக் மேலிடங்களின் கலாப பலம் இருந்துகொண்டிருக்கும். மூதல் மகைய அளிக்கும். வெள்ளி சலி கயமாகும்.

4. கடகம் - புளியூசம் 1 - பூசம் - ஆயில்யம்

(தலி. - ஹ. நே. நே. ட. - டி. 9. டே. டே.)

கடகராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் சுப பலனாக நடக்கும். தள செளகரியம் மேலாக இருந்துவரும். வரவேண்டிய பாக்ஷிகள் வரவாகிக்கொண்டிருக்கும். வித்துவத்துவம் கல்வி கலை இவற்றினால் பிரசித்தம் ஏற்படும். சபாமன்றங்களில் தலைமை தாங்குதல், கலாத்திணிப் போத்துதல், புகழ்மகை வலியைப் பேறுதல் ஆகிய கௌரவங்களை வளரித்துவரும். சகோதரர் களுக்கு மேல்மை ஸ்திதி ஏற்படும். கூடவும் புத்திரர்களுக்கு செளக்கிய பலனும் தரும். கணவன் மனைவியின் வாழ்வில் கருகம் நிலவும். தெய்வ பக்திபுடன் கூடிய தாள தர்மங்கள் நடந்து வரும். செய்தொழில் ஆகலது உத்தியோகத்தில் பேரத்தம் தும் புகடும் உண்டாகும். ஞானிது திங்கள் சுபமாகும்.

5. சிம்மம் - மகம் - பூசம் - உத்திரம் 1

(ம. மீ. மு. மெ. - மோ. ட. டி. 9. - டே.)

சிம்மராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் சுமார் பலனாக நடத்து வரும். தளச்செலாவணி சீராகவும் ஆவகிய செலவுகள் மிகுதி யாகவும் இருக்கும். படபடப்பாண வாக்ஞ பிரயோகத்தினால் சில சமயங்களில் பளம் சங்கடமாக இருக்கும். பூதிரகஸ்திசொத்துக் களில் சர்க்காரையும் எதிர்பாராத சீரமங்களும் ஏற்படலும் முடிவிக் அனுகூலத்தையே தரும். பெற்றோர்கள் மனோவேதத்துக்கிடையே ல்வற்ப உதவிகள் செய்துவருவர். புத்திரர் புத்திரிசினின் செளக்கியம் தன்னாக இருந்துவரும். தாம்பத்திய வாழ்வில் கூறும் மகிழ்ச்சியும் திவ்யம். செய்தொழில் ஆகலது உத்தியோகத்தில் கௌரவத்தாகக் கொடுக்கும். செவ்வாய் புதன் சுபமாகும்.

6. கன்னி - உத்திரம் 1 - ஹஸ்தம் - சித்திரா 1

(டே. ப. டி. - பு. டி. னா. ட. - பெ. பெ.)

கன்னியராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் சுப பலனாக நடத்து வரும். தளம் பாக்கியம் பெருகும். சகோதரர்களுக்கு செளக்கியம் தரும். கூறும் சிறு வாகவையங்களின் செளக்கியமும் மேலாக இருந்து வரும். புத்திரர்களின் கல்வி தொழில் துறைகள் மேல்மை ஸ்திதிக்கு இருந்துவரும். கல்யாணவிசுப விசேஷம் கலை நடத்தி வலக்கும். மேலோர் பெரியோர்களின் அனுகூலம் மலம் இருந்துவரும். வியாழ்விய வலக்குகரில் நேயம் தரும்.

தாம்பத்தியவாழ்வில் மயிற்ச்சி திலவும். செய்தொழில் அல்லது உத்தியோகத்தில் பேசிட அனுபவங்கள் ஏற்படுத்தும். விபரம் வெள்ளி சுபமாகும்.

7. துலாம் - சித்திரை 3 - சுவாதி - விசாகம் 3

(ர. சி. - ரு. ரே. ரோ. தா. - தி. தூ. தே.)

துலாரசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் சுமார் பலனாக நடக்கும். தளவாதி தாராளமாக இருத்துகொண்டிருக்கும். மூன்று விதமான ஆதாய பிராப்தியை உண்டுபண்ணும். கல்வி, கலை, தொழில் துட்பத்தில் பிரசித்தம் தரும். அரசாங்க மூலம் நன்மைகள் ஏற்படும். சகோதரர் மூன்றோற்றம் கருதியும் மனைவியின் தலன் கருதியும் செலவு ஒருபுறம் இருத்துவதும். பூம், வீடு விற்பனையும் பூர்வ ஸ்திதியில் மாற்றமும் ஏற்படும். செய்தொழில் அல்லது உத்தியோகம் மாவும். சனி ஜாதிது சுபமாகும்.

8. விருச்சிகம் - விசாகம் 3 - அனுஷம் - கேட்டை.

(நோ. - த. நி. து. நெ. - நோ. ய. நி. ய.)

விருச்சிகாசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் சுபபலனாக நடக்கும். எதிர் பாராத வகையில் பணவாவு களரிசமாக வரும். சகோதரர் பெற்றோர்களின் தலன் தள்ளுதல் இருத்துவதும். அவர்களின் தொழில்துறை மூன்றோற்றம் திருப்தியாக இருத்துவதும். புத்திரர்களுக்கு மேன்மை ஸ்திதியை யளிக்கும். தாம்பத்திய வாழ்வில் கலம் தரும். தெய்வபத்தியிலும் இசைத்தல் மங்கள வசியங்கள் நடக்கும் வழக்கு விவகாரங்கள் ஜெயிக்கும். செய்தொழில் அல்லது உத்தியோகம் கௌரவத்துடன் நடத்துவதும். திங்கள், செய்வாச் சுபமாகும்.

9. தனுசு - மூலம் - பூரடம் - உத்திரடம் 3

(ரே. ரோ. பா. பி. - பு. த. ப. ட. - பே.)

தனுர்சாசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் மிச்சிபலனாக நடக்கும். தளவாது பிராவும் தக்க விஷயத்துக்கு உரிய காலத்தில் விரைவில் கை உடுவதாகவும் இருக்கும். முதல் வாரத்தில் எல்லா விஷயங்களிலும் துசிதமெற்படும். கரிமபாதுகலங்களைத் தரும். 2 வது வாரமுதல் மத்திம் பலனாக இருத்து வரும். சகோதரர் தலம் சாதாரணமாக இருக்கும். மேலோர் பெரியோர்களின் ஆதரவு பலம் இருத்துவதும். பெற்றோர்களுக்கு மனக் குறை ஏற்படுவதும் சரி செய்யும் நினைமையாக இருக்கும். தார புத்திரர்களின் சொக்கியம் தள்ளுதல் இருத்து வரும். வழக்கு விவகாரங்களில் சாதக பாதங்கள் கலந்து காணும்.

செய்தொழில் அல்லது உத்தியோகத்தில் அகல்கலாக இருந்து
வரும். புதன் வியாழன் சுபமாகும்.

10. மகரம் - உத்திராடம் 2 - திருவோணம் - அவிட்டம் 1

(போ. ஜ. ஜி. - கி. கு. கே. கோ. - கா. கி.)

மகரராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் சுப பலனாக நடக்கும். பணம் பெருமதிப்புடன் வரவாகிக்கொண்டிருக்கும். ஆயுடையாபரணங்களின் பிராப்தி உண்டாகும். பத்து மித்திரிகள் வருகையும் உபசரணமும் நடக்கும். சமூகத்தில் புகழும் விசேஷமான லாபங்களும் ஏற்படும். எல்லா விஷயங்களிலும் இஷ்டசித்தையையளிக்கும். புத்திரர் புத்தரிடனுக்கு சொன்கியம் தரும். விவாகாதி சுப விசேஷங்களை ஏற்படுத்தும். தாய்ப்பத்திய வாழ்வில் அன்போன்பம் நிலவும். இல்லத்தில் காஸ்திரோகத்த நரிமங்களைச் செய்விக்கும். செய்தொழில் அல்லது உத்தியோகத்தில் புகழ் உண்டாகும். வெள்ளி ருளி சுபமாகும்.

11. சூம்பம் - அவிட்டம் 1 - சதயம் - பூரட்டாதி 2

(கு. கே. - கோ. ஸ. ரி. ஸ. - ஸெ. ஸெ. த.)

சூம்பராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் மிக்கிர பலனாக நடக்கும். தன செயல்கியம் குறைவின் திருந்துவரும். சகோதர சகோதரி களுக்கு சிரமத்தின் மேல் தன்மைகளை ஏற்படுத்தும். பூரி இயத்திர சாதனங்களில் அபிவிருத்தி பலன் ஏற்படும். தார புத்திரர்களின் சொன்கியம் நன்றாக இருந்து வரும். முயற்சித்த எல்லா விஷயங்களிலும் ஜெயானுகலத்தை ஏற்படுத்தும். செய்தொழில் அல்லது உத்தியோகம் திறம்பட நடந்துவரும். ஞானி தங்கள் சுபமாகும்.

12. மீனம் - பூரட்டாதி 1 - உத்திரட்டாதி - ரேவதி.

(தி. து. ஸ. ச. த. - தே. தோ. ச. சி.)

மீனராசி 9 பாதங்களும் இம்மாதம் சுப பலன் தரும். பணம் செலாவணி திருப்திரமாக இருந்துவரும். சகோதர சகோதரி களுக்கு சொன்கியத்தையும் மேன்மை ஸ்திதியையும் அளிக்கும். சிரமவாகன சொன்கியங்களில் நிம்மதி ஏற்படும். விவசாயத்தில் அபிவிருத்தி பலன் தரும். வியாபாராதி புத்திராதுரிய வேலா தேவிகள் தன்னாக நடந்துவரும். புத்திரர்களின் கல்வி தொழில் துறையில் மத்த போக்காக இருப்பினும் பாதகம் வராது. ஸ்ரீ கப்பிரமணிய சுவாமிக்கு அருச்சினை செய்ய தலம் பல ஏற்படும். செய்தொழில் அல்லது உத்தியோகம் கலகலப்பாக நடக்கப்படும். செய்வாய் புதன் சுபமாகும்.